1) Obsah



Zde je zpěvník pro naše zpívání.
Obsahuje okolo 300 písniček.

Chceš zahrát nějakou písničku?
Nahlaš číslo její stránky! Je vlevo nahoře. 😉

1) Obsah 1
2) Vespolek známé 2
3) Méně známé (dobře hratelné) 70
4) Vypalovačky 118
5) Lidovky 131
6) Podle kapely/interpreta (mimo výběry 2-4) 136
7) Žalman 168
8) Staré country a bluegrass 187
9) Vaňkovky 218
10) Dětské a pohádkové 223
11) Odložené 235
12) Doladit a pak zařadit 242
13) Nové na vyzkoušení 275

Zpěvník na internetu stahuj zde: www.zpevnik.janbobek.cz
Verze souboru: „Zpěvník Výběr Honza Bobek 2023-02-26b.docx“

P.S. Dneska výjimečně asi hraju na kytaru 😀,
ale většinou mě uvidíš u basy zde: www.marola.cz







2) Vespolek známé

pozn.: (4rych/3pom)

Panenka **Poutníci, Robert Křesťan**

F F F |C |FED |C |C |CHA |G4AH |C

C F C F
1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
.C G |.C .G .CHA .G
snad houf bílých holubic nebo jen žal,
F C F C |G-F# .F .C E.FE D.C
tak odplul ten prvý den smáčený krví,
G C |G A.C .CHA.GAH.C
ani pouťovou panenku nezanechal.

.C F .C .G.F .C .G |.C .F .CHA.G .F. C A.G
R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,

|G F#.F .C E.FED.C GA.C A.G1ED.C.GC
.F .C .F .C .C .G .C
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval,
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

Amazonka **Hop Trop**

G .Hmi7 |.H-H-B-A
1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
Ami .G Ami D |G-G-G#-A
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malé, ale život utíkal,
už na táto slyší jinej, i když si tak neříká.

G . E7 Ami |.G-F#-E7
R: Nebe modrý zrcadlí se v řece která všechno ví,
G Ami D
stejnou barvou jakou měly tvoje oči džínový.

G Hmi
3. Kluci tenkrát co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,
Ami G Ami D
Amazonka říkavali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,
vedli k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R.

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadil možná trampský šátek, nosit dál s´ ho nechtěla.

G E7 Ami
R: Teď jsi víla z paneláku, samá dečka, samej krám
G Ami G |2.: G F# G
já si přál jen abys byla [: pořád stejná přísahám.:]

Valčíček **Nedvědi**

```
          C                        G7
R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
                            C
   ať ti každej den připomíná
                          C7       F         C
   [: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád,
                         G7    C
      ať ti každej den připomíná. :]


   C                       G7
1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
                          C
   takový trošku trhlý mý já,
          C7                  F          C
   dej mi ruku, pojď, půjdem šlapat náš svět,
                    G7       C    F   C
   i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
   ani já nejsem žádný ideál,
   hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
   to je pouto, co vede nás dál.

R:
```

Zafúkané 3/4, Fleret

předehra: melodie housle do (Ami, A2)x8 Fx4 (Ami, A2)x2

```
   Ami       A2      Ami       A2
1. Vetr sněh zanésl z hor do polí,
   Ami    C           G      Ami
   já idu přes kopce, přes údolí,
   C          G            C
   idu k tvej dědině zatúlanej,
   F        C         E    Ami Fmaj7 Ami E4sus
   cestičky sněhem sú zafúkané.

Ref:
    Ami   C    G    C    F         C(Dmi)    Dmi(E) E(Ami)
 [: Zafúkané, zafúkané,  kolem mňa všecko je zafúka-né. :]

Mezihra: Emi, D/G, p, H7, Emi / Emi, D/G, p, H7, Ami


   Ami     A2      Ami       A2
2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
   Ami      C       G         Ami
   srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
   C         G                 C
   snáď enom pár kroků mi zostává,
   F      C       E      Ami Fmaj7 Ami E4sus
   a budu u tvého okénka stát.

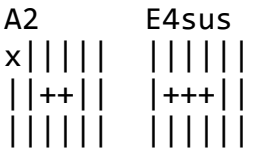
Ref.  (Ale - zafúkané, zafúkané…)

Mezihra: (Emi, D/G, p, H7, Emi / Emi, D/G, p, H7, Ami)x2


   Ami      A2      Ami       A2
3. Od tvého okna sa smutný vracám,
   Ami        C          G        Ami
   v závějoch zpátky dom cestu hledám,
   C          G              C
   spadl sněh na srdce zatúlané,
   F        C          E     Ami Fmaj7 Ami E4sus
   aj na mé stopy - sú zafúkané.

Ref.

(Emi, D/G, p, H7, Emi / Emi, D/G, p, H7, Ami)xN
```



Kdyby tady byla taková panenka Pavel Žalman Lohonka

```
        C
1. [: Kdyby tady byla taková panenka,
        G7              C
      která by mě chtěla, :]
        F                  C
   [: která by mi chtěla syna vychovati,
        G7              C
      přitom pannou býti. :]

2. Kdybych já ti měla syna vychovati,
   přitom pannou býti,
   ty by jsi mi musel kolíbku dělati,
   do dřeva netíti.

3. Kdybych já ti musel kolíbku dělati,
   do dřeva netíti,
   ty bys mi musela košiličku šíti
   bez jehly a nití.

4. Kdybych já ti měla košiličku šíti
   bez jehly a nití,
   ty by jsi mně musel žebřík udělati
   až k nebeské výši.

5. Kdybych já ti musel žebřík udělati
   až k nebeské výši,
   lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
                (Ami)
   byl by konec všemu.
```

Loď John B. Rangers

```
    D
1. Už vyplouvá loď John B, už vyplouvá loď John B,
                                    A
   okamžik malý, jen než popluje v dál,
              D      D7         G   Gmi
   nechte mě plout, nechte mě plout,
    D           A7                  D
   sil už málo mám, tak nechte mě plout.

2. Nejdřív jsem se napil, na zdraví všem připil,
   vím, že cesta má konec už má,
   nechte mě plout, nechte mě plout,
   sil už málo mám, tak nechte mě plout.

3. Sklenici svou dopil, zakrátko u mne byl,
   okovy na mne dal a pistole vzal,
   šerif John Stone, šerif John Stone,
   moji svobodu vzal šerif John Stone.
4. = 1.
```

Stánky **Nedvědi**

```
   D         G
1. U stánků na levnou krásu
    D            Edim
   postávaj' a smějou se času,
      D             A                   D
   s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
   uteče den jak večerní zprávy,
   neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.

   D7    G                   A
R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,
        D        Gmi
   tak málo je, málo je lásky,
      D            A                   D
   ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
   postávaj', a ze slov a hlasů
   poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:
R:
```

Dej mi víc své lásky — Olympic

```
   Emi                          G
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, ať,
      Emi                    D    H7
   co podporujou hloupou náladu, ať,
   Emi
   hodit klíče do kanálu,
   A             Ami
   sjet po zadku holou skálu,
   Emi           H7         Emi
   v noci chodit strašit do hradu.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ať,
   v bílé plachtě chodím pozadu, ať,
   úplně melancholicky
   s citem pro věc, jako vždycky,
                              D
   vyrábím tu hradní záhadu.

   G                     H7
R. Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
   Emi       C              G      D7
   má drahá, dej mi víc své lásky, ať,
   G                    H7
   já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
   Emi         C            G       H7
   já chci jen pohladit tvé vlásky, ať.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, ať,
   mi dokonale zvednul náladu, ať,
   natrhám ti sedmikrásky,
   tebe celou, s tvými vlásky,
   zamknu si na sedm západů.
R.
4. = 3.
   + ať, ať, ať, ať.
```

Marnivá sestřenice (fofr) Jiří Suchý /Jiří Šlitr

```
 C                          G7
Měla vlasy samou loknu, jé-je-jé,
                             C
ráno přistoupila k oknu, jé-je-jé,
             C7        F             Fmi
vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
C             A7         D7 G7 C
a na nic víc nemyslela, jé-jé-jé.

Nutno ještě podotknouti, jé-je-jé,
že si vlasy kulmou kroutí, jé-je-jé,
nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
nýbrž jen tak nad plamenem, jé-jé-jé.

Jednou vlasy sežehla si, jé-je-jé,
tím pádem je konec krásy, jé-je-jé,
když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
nemá vlasy samou loknu, jé-jé-jé.

O vlasy už nestará se, jé-je-jé,
a diví se světa kráse, jé-je-jé,
vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
a to za to stojí přeci, jé-jé-jé.

 D                                    A7
O vlasy už nestará se, jé-je-jé-je-jé-jeje,
                                      D
a diví se světa kráse, jé-je-jé-je-jé-jeje,
          D7            G                Gmi
vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
D          H7           E7 A7 D
a to za to stojí přeci, jé-jé-jé.
```

Okoř **Trampské písně**

```
    D
1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta,
     A7               D
   vroubená je stromama,
   když jdu po ní v létě, samoten na světě,
    A7              D D7
   sotva pletu nohama,
    G                 D       E7               A7
   na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,
    D
   tam zapadli trampi, hladoví a sešlí,
    A7             D
   začli sobě notovat.

    D               A7
R: Na hradě Okoři světla už nehoří,
    D          A7           D
   bílá paní šla už dávno spát,
                     A7
   ta měla ve zvyku podle svého budíku
   D           A7          D D7
   o půlnoci chodit strašívat,
   G                           D
   od těch dob, co jsou tam trampové,
    E7             A7
   nesmí z hradu pryč,
   D                       A7
   a tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
   D            A7           D
   on jí sebral od komůrky klíč.

2. Jednoho dne zrána roznesla se správa,
   že byl Okoř vykraden.
   nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát vodnes',
   nikdo nebyl dopaden,
   šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostnici,
   místo aby hlídal, vášnivě jí líbal,
   dostal z toho zimnici.
```

Jednou mi fotr povídá Šakalí léta

```
   E7
1. Jednou mi fotr povídá
   A7
   zůstali jsme už sami dva,
   H7                          E7
   že si chce začít taky trochu žít.

   Nech si to projít palicí
   a nevracej se s vopicí
   snaž se mě hochu trochu pochopit.

   H7                                    E7
R. Já šel, šel dál baby, kam mě pán bůh zval
   H7                      A7
   já šel, šel dál baby a furt jen tancoval.
   E7                      A7
   Na každý divný hranici, na policejní stanici,
   H7                                E7   A7   H7
   hrál jsem jenom Rock´n Roll for You.

2. Přiletěl se mnou černej čáp,
   zobákem dělal rockin´klap
   a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
   Obrovskej bourák v ulici,
   po boku krásnou slepici
   a lidi šeptaj přijel nějakej král.
R.

3. Pořád tak nějak nemohu,
   chytit štěstí za nohu
   a nemůžu si najít klidnej kout.
   Bláznivý ptáci začnou řvát
   a nový ráno šacovat
   a do mě vždycky pustí silnej proud.
R.
```

Krajina posedlá tmou Jiří Suchý /Jiří Šlitr

```
     G      C        G                C        G
1. Krajina posedlá tmou,    (krajina posedlá tmou)
              C         G              C         G
   vzpomínky do sedla zvou, (vzpomínky do sedla zvou)
                      D7
   nutí mě vrátit se tam,   (nutí mě vrátit se tam)

   kde budu navěky sám,     (kde budu navěky sám)
                       G    H                   C  Cmi
   kde místo úsměvů tvých čeká jen řada snů zlých,
                        G            C          G
   namísto lásky nas dvou,  (namísto lásky nás dvou,)
            D7       G            C        G
   krajina posedlá tmou,    (krajina posedlá tmou.)


2. [: Když západ v očích mi plál, :]
   [: s tebou jsem naposled stál, :]
   [: i když jsi čekala víc, :]
   [: přijel jsem tenkrát ti říct, :]
   že mám tě na každý pád jedinou na světě rád,
   [: a pak jsem zase jel dál, :]
   [: když západ v očích mi plál.:]


3. [: Proč jsem se vracel tak rád, :]
   [: proč jsem měl touhu se smát, :]
   [: když cestou řekli mi: Joe, :]
   [: ta nikdy nebude tvou, :]
   že láska zmizí jak dým, to dneska proklatě vím,
   [: jedno však musím se ptát, :]
   [: proč jsem se vracel tak rád ? :]
```

Bláznova ukolébavka Pavel Dydovič /František Řebíček

```
    D               A              G           D
1. Máš, má ovečko, dávno spát, už píseň ptáků končí,
                        A             G          D
   kvůli nám přestal i vítr vát, jen můra zírá zvenčí,
        A                  G
   já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
        E                  G         A
   zas má bílej plášť a v okně je mříž.

    D               A
R: Máš, má ovečko, dávno spát,
      G                  E
   a můžeš hřát, ty mě můžeš hřát,
           D          G               D          G
   vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
                D           G       D
   jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,
   zítra budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,
   proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
   když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R:
```

Nad stádem koní 3/4, Buty

```
D          A4     A      Em             G          D
Nad stádem |koní, |íííííí |íííííí podkovy |zvoní, zvoní
černý vůz |vlečou, |hoooo |hooo a slzy |tečou a já volám:

Tak neplač |můj |kamará|de náhoda je |blbec když krade
D            A4      A            Em          G
Je tuhý jak |veka a |řeka ho spla|ví Máme ho |rádi

G      C      G      A
No tak co tak co tak co

Vždycky si přál, až bude popel i s kytarou, hou
Vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou

Až najdeš místo, kde je ten pramen A kámen co praská, hou
Budeš mít jisto, patří sem popel a každá láska

No tak co tak co tak co

Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní
černý vůz vlečou a slzy tečou a já šeptám

Vysyp ten popel kamaráde do bílé vody, vody
Vyhasnul kotel a Náhoda je Štěstí od podkovy

G         D      A     G
Vysyp ten popel, kamaráde   / Heja hej ....
        D    A G
do bílé vody vody           / Heja hej ....
         D        A      Em
Vyhasnul kotel  a Náhoda je / Heja hej ...
               G                                    D
Štěstí od podkovy           / Heja hej ....     :]x3
```

A4: |||||| rytm.: rovnoměrně dolu/nahoru v třídobém rytmu
||++|| jen vynechat 2. a 3. pohyb |D..NDN| (viz 2. odkaz)
|||||| zpěv: začíná vždy na sudý takt

http://www.supermusic.cz/skupina.php?action=piesen&idpiesne=1290
https://www.youtube.com/watch?v=uEBLBxOLFAg

Proměny **Čechomor / Dusilová**

```
   Ami                 G         C
1. Darmo sa ty trápíš můj milý synečku
                     E          Ami
   nenosím ja tebe nenosím v srdéčku
            G  C G C  Dmi       E   Ami
   Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

2. Copak sobě myslíš má milá panenko
   vždyť ty si to moje rozmilé srdénko
   A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

3. A já sa udělám malú veveričkú
   a já ti uskočím z dubu na jedličku
   Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

4. A já chovám doma takú sekérečku
   ona mi podetne dúbek i jedličku
   A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

5. A já sa udělám tú malú rybičkú
   a já ti uplynu preč po Dunajíčku
   Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

6. A já chovám doma takovú udičku
   co na ni ulovím kdejakú rybičku
   A ty přece budeš má lebo mi tě Pán Bůh dá

   /:Ami  F   C   F   C   G:/

7. A já sa udělám tú velikú vranú
   a já ti uletím na uherskú stranu
   Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

8. A já chovám doma starodávnú kušu
   co ona vystřelí všeckým vranám dušu
   A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

9. A já sa udělám hvězdičkú na nebi
   a já budu lidem svítiti na nebi
   Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři
    co vypočítajú hvězdičky na nebi
    /: A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá :/

    /: Ami, F, C, F, C, G :/
```

Buráky **K.T.O.**

```
         E                      A             E
1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
                                F#7          H7
   a v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
        E                      A         E
   ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
                                F#7       H7  E
   jak se tu válej' v trávě a louskaj' buráky.
        E                   A           E
R: Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
                           F#7          H7
   je lepší doma sedět a louskat buráky,
        E                   A           E
   hej hou, hej hou, nač chodit do války,
                           F#7      H7  E
   je lepší doma sedět a louskat buráky.
2. Plukovník sedí v sedle, volá:"Yankeeové jdou!",
   ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
   pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
   vidí slavnou armádu, jak louská buráky.
R:
3. Až tahle válka skončí a jestli budem žít,
   svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
   a když se zeptaj':"Hrdino, cos' dělal za války?"
   "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."
R:
```

To ta Heľpa **Lidová**

```
Dmi   G      Dmi   G      Dmi   A7    Dmi
To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto
Dmi     G      Dmi     G    Dmi       A7      Dmi
a v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto

B       C7   F            C            F A7
Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,
Dmi     G      Dmi    G      Dmi  A7     Dmi
len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli
```

Za Janíčkom, za Palíčkom krok by nëspravila,
za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.
Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
len za jedním, len za jedním, počešenie moje.

Když máš v chalupě orchestrion Waldemar Matuška

G D7
Když máš v chalupě orchestrion, nevadí že do ní fičí.
G
Naráz ustanou zloby a shon i ten kůl v plotě zas vzklíčí.

C G
Štěstí si nekoupíš za milion a přece ti na dosah leží.
A7 D7
Když máš v chalupě orchestrion, přeslechneš rád i hodiny na věži.

Když máš v chalupě orchestrion, hned se ti dobře tam daří
naráz přestanou zloby a shon, posedí mladí i staří
Štěstí nekoupíš za milion, a přece všem na dosah leží.
Když máš v chalupě orchestrion, přeslechneš rád i hodiny na věži.

Štěstí nekoupíš za milion, a přece všem na dosah leží.

G C D7 G
Když máš v chalupě orchestrion, nevnímáš, jak ten čas běží.

Rosa na kolejích Wabi Daněk

```
 C                F6     F#6 G6           C
Tak, jako jazyk stále naráží na vylomený zub,
                  F6      F#6 G6              C
tak se vracím k svýmu nádraží, abych šel zas dál,
             F6       G6      Ami           Cdim
přede mnou stíny se dlouží a nad krajinou krouží
           F6 F#6 G6       C
podivnej pták, pták nebo mrak.


Ref:
              F6        G6       F6   C
Tak do toho šlápni, ať vidíš kousek světa,
               F6    G6      F6   C
vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
             F6    G6      F6  C
telegrafní dráty hrajou ti už léta
               F6 F#6 G6 F#6 F6 C
to nekonečně dlouhý monotónní blues,
                           F6 F#6 G6     F6 F#6 C
je ráno, je ráno, nohama stíráš rosu na kolejích.


Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj',
co si radši počkaj', až se stmí, a pak šlapou dál,
po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí
celej svůj dům, deku a rum.

Ref: Tak ...

 C       F6 F#6 G6     F6 F#6 C
nohama stíráš rosu na kolejích ...

Místo akordů F6 F#6 G6 se dá použít Dmi, D#mi, Emi
(posunováním akordu Dmi po hmatníku na druhý a třetí pražec)
```

Ptáčata **Nedvědi**

```
    G
1. Na kolejích stála a za uchem květ,
   vlasy trávou zavázaný,
      C                   G
   s kytarou na zádech, strun už jen pět,
    D7              G
   hezký oči uplakaný.

2. Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,
   hnízda hledaj', neví, co dál,
   vyšlápli jsme ránem a v neděli zpět,
   za tejden jsem u trati stál.

    C                   G
R: Víš, holky těžší to maj',
    Ami C               G
   víš, holky těžší to maj'.

3. Říkal jsem jí "štístko zatoulaný",
   vždycky smála se a začala hrát
   o potocích v trávě a o znamení,
   co lidi uměj' ze zloby dát.

R:
4.=1.
```

Anděl **Karel Kryl**

C Ami C G7
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
C Ami C G7 C
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla,
díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
C .Ami .G7 C . .Ami .G7 .C
co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujíce ptáky,
debatujíce o Bohu a hraní na vojáky,
do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R.

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R.

B G B F
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
B G B F B
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla…

R:…
B .G .F B . .G .F .B
co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

Malé kotě Jiří Suchý /Jiří Šlitr

```
D    Hmi  Emi   A7     D     Hmi   Emi   A7
Malé kotě mňau, mňau, spalo v botě mňau, mňau,
D      Hmi   Emi   A7    D  G   D  G  D
nehas, co tě mňau, mňau, ne-pá, ne-pá-lí.

My jsme kotě mňau, mňau, spáti v botě mňau, mňau,
po robotě mňau, mňau, necha, nechali.

A7               D
To, co kotě poví ti jedním pohledem,
A7               D       A7
to my ani slovy povědět nesvedem.

 D      Hmi   Emi   A7   D      Hmi     Emi    A7
Věz, že kotě mňau, mňau, co spí v botě, mňau, mňau,
D     Hmi   Emi   A7   D  G   D  G  D
to tě potě mňau, mňau, po-tě, po-tě-ší.

    C     F        C         G7
R: Hoši a děvčata, pěstujte koťata,
    C       F     C      G7     C
   země je kulatá a místa je tu dost.
   C F    C         G7
   Kotě je solidní, nervy vám uklidní,
   C     F       C G7     C
   nebuďte nevlídní a hned vás přejde zlost.
```

Severní vítr Uhlíř, Svěrák, Film: Vrchní prchni

```
          D                   Hmi
1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
          G                     D
   jsem chudý, jsem sláb a nemocen
                            Hmi
   a hlava mně pálí, tam v modravé dáli
       G          A7       D
   se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
   tam zbytečně budeš mi psát,
   sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
   já nechám si tisíckrát zdát.

   D       D7       G     D                    A7
R: Severní vítr je krutý, počítej, lásko má, s tím,
     D        D7         G             D     A7   D
   k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
   já slyším je výt blíž a blíž,
   už mají mou stopu, už větří, že kopu
   si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
   a opustil tvou krásnou tvář,
   má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrnek
   a nad hrobem polární zář.

R:
```

Nebeská brána **Petr Kalandra**

```
G    D                    Ami7
Mámo sundej kytku z kabátu
G            D            C
za chvíli mi bude k ničemu
G         D                  Ami7
můj kabát a kudlu vem pro tátu
G                 D        C
já už stojím před bránou s klíčem

   G         D                   Ami7
R: Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu
   G         D                   C
   Cejtim že zaklepu na nebeskou bránu  ]x2

Jó mámo zahrab moje pistole
ať už z nich nikdy nikdo v životě nemůže střílet
ještě se sejdem za sto let
až se vydáš na poslední výlet

R: Cejtim že ...

Neberu s sebou milý tváře
žijte si tu co se do vás vejde
až popíšem všechny diáře
všichni se tam za tou bránou sejdem

G              D                    Ami7
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
G              D                    C
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
G              D                    Ami7
Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu
G   D       C
Ú - ú - u - ú

G              D                     C
Knock, knock,  knockin' on heaven's  door,
Hey, hey, hey, hey, yeah

G              D                     C
Knock, knock,  knockin' on heaven's  door,
G                   D                      C
Ooh, knock, knock,  knockin' on heaven's  door Ooh yeah

G              D                     C
Knock, knock,  knockin' on heaven's  door
Hey, hey, hey, hey, yeah
```

Sladké mámení Filmová hudba, pohádky ##

```
          G              D                              bpm 126
R. Sladké mámení, chvíle závrátí,
           D7             C          G
   střípky zázraků, které čas už nevrátí.
          G             D
   Sladké mámení, dálek lákavých,
        D7               C         G
   vůně snů těch starých snů nádherných.

    D                                    C          C G4 H C#
1. Léta tryskem pádí, čas nikoho příliš nešetří,
    D                                    G          G1 A H C#
   rychle k městu zády nebo jako v mládí na Petřín,
    D                                    Ami
   žádné jízdní řády, žádný shon a žádné závětří,
         C
   vytáhnout z tajných skrýší sny,
            D               D7
   ten starý song pořád nejlíp zní.
R.
2. Kvést jak jarní louka, uspořádat tajnou výpravu,
   plout, kam vítr fouká, pryč od nudných vod a přístavů
   a do slunce se koukat, všechny trable házet za hlavu,
   být jak pták, vznést se k oblakům, dát nový lak oprýskaným snům.
R.
```

Franky Dlouhán **Brontosauři**

```
C
Kolik je smutného,
     F            C
když mraky  černé jdou
          G      F               C
lidem nad hlavou smutnou  dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

   C          G
R: Měl  kapsu prázdnou  Franky Dlouhán,
           F              C
po státech toulal  se jen sám a  že
    F             C              G7
byl veselej,  tak každej  měl ho rád.
           F                      C
Tam ruce k dílu  mlčky přiloží a zase
     Ami     F
jede dál. A  každej  kdo s ním
G                 F      G7     C
chvilku  byl, tak dlouho se pak smál.

Tam kde byl plač tam Franky hezkou píseň měl
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj
Frankův zpěv jde dál nocí s písní dál ...

Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl
```

Trpasličí svatba **Rangers**

```
   G                C          G
1. V lese, jó v lese na jehličí,
                  A         D7
   koná se svatba trpasličí,
   G           C           H7
   žádná divná věc to není,
   C      C#dim  G     Emi  A      D7 G
   Šmudla už má  po vojně a tak se žení.

   Malou má ženu, malinkatou,
   s malým věnem, malou chatou.
   Už jim choděj' telegrámky,
   už jim hrajou Mendelssohna na varhánky.

   G       D                            G
R. Protože láska, láska, láska v každém srdci klíčí,
   D                               G
   protože láskou hoří i to srdce trpasličí
   D                                G
   a kdo se v téhle věci jednoduše neopičí,
   D                                  G      D    D7
   ten ať se dívá, co se děje v lese na jehličí.

2. Mají tam lásku, jako trámek,
   pláče tchyňka, pláče tchánek,
   štěstíčko přejou mladí, staří,
   v papinově hrníčku se maso vaří.

   Pijou tam pivo popovický, (ale jen malý),
   Šmudla se polil, jako vždycky,
   Kejchal kejchá na Profouse,
   jedí hrášek s uzeným a nafouknou se.

R. Protože láska, .....

3. = 1.

C#dim: 002323
```

Niagara **Waldemar Matuška**

```
         D                A7
Na břehu Niagary, stojí  tulák starý,
                          D
na svou první lásku vzpomíná.
                          A7
Jak tam stáli spolu, dívali se dolů,
                           D
až jim půlnoc spadla do klína.

R1:            A7                      D
Teskně hučí Niagara, teskně hučí do noci,
     D7             G Gmi
komu vášeň v srdci  hárá,
     D        A7
tomu není pomoci,
     D7             G Gmi
komu  vášeň v srdci hárá,
     D         A7
tomu  není pomoci.

R2:       D                 A7
Střemhlav do propasti padá  proud,
                         D
na něm vidím tebe děvče plout,
              D7
škoda že ten přelud
G  Gmi  D      A7  D
krásný  nelze  obejmout,
              D7
škoda že ten přelud
G  Gmi  D      A7  D
krásný  nelze  obejmout.

Osud tvrdou pěstí, zničil lidské štěstí,
i ten nejkrásnější jara květ
i ten kvítek jara vzala Niagara
ta jej nenavrátí nikdy zpět.

R1:
R2:
```

Život je jen náhoda Ježek, Voskovec, Werich ##

```
  G            Bb                    G              E
Proč že se mi každou noc o tom jen zdá, o tom jen zdá,
      A7              G  Emi  D7        G  A7  Cmaj7 D
že v mém životě vyšla má tak šťastná a krásná hvězda,
  G            Bb                    G             E
proč že se mi každou noc o tom jen zdá, že ta hvězda
    A7                  G  Emi D7        G D# F G
mi dá to štěstí, o němž se mi  ve dne nezdá,
  Hmi   F#    Hmi          E9
zdání klame, mimoto každý sen,
         E7 D Fdim A7 A+      D  D9 D7 D+
který v noci míváme, zažene příští den.

Ref:
 G            C7      G                        G7
Život je jen náhoda, jednou jsi dole, jednou nahoře,
 C           Cmi6    D#7 G      D+     G D+
život plyne jak voda a smrt je jako moře.
 G            C7       G                   G7
Každý k moři dopluje, někdo dříve a někdo později,
  C           Cmi6   D#7 G     D+     G G+
kdo v životě miluje, ať neztrácí naději.
C                   G         C             Gdim G
Až uvidíš v životě zázraky, které jenom láska  umí,
  A7                A9      A+ D     Gdim G#dim D D+
zlaté rybky vyletí nad mraky, pak porozumíš,
 G           C7         G                    G7
že je život jak voda, kterou láska ve víno promění,
 C           Cmi6  D#7 G       D+      G D+ G
láska že je náhoda a  bez ní štěstí není.

Cmi6    D#7     D+      A9
x++++x  xx++++  ||||||  ||||||
|||+||  ||||+|  ||||||  ||+|+|
|+||||  |||+|+  |||||+  |||||+
                |||++|  |||+||
                ||+|||
```

Lásko má, já stůňu Noc na Karlštejně ##

```
      Ami          Emi        D       E      Ami
1. Já, ač mám spánek bezesný mně včera sen se zdál,
    Ami          Emi             D     E       F
   i když dávno nejsem s ním, mě navštívil sám král.

         C          G             Dmi         Ami
R. Řekl lásko má já stůňu, svoji pýchu já jen hrál,
         C              F       C        G   E
   kvůli vám se vzdávám trůnu, klenotů i katedrál.

2. Ač den mám jindy poklidný, dnes nevím kudy kam,
   trápí mě sen ošidný a trápí mě král sám.

2x R.
```

Stín katedrál Rebelové (muzikál) ##

Intro: 4x A

```
   A    D         A                G   D  E
1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím jé jé
   A    D      A         H(7)  E    E(7)
   svůj ideál, sen co si dávám zdát
     A D          A              G   D  E  A
   Z ú-směvů šál, dům nebo básní rým jé jé jé
   D         A         H(7)   E   E(7)
   Co ti dál mám řekni dárkem dát

      C          D           G        D
Ref:  Přej si co chceš zlatý důl nebo věž
              C          D         G    G7
      Sladkou sůl smutný ráj suchý déšť
      C        D           G         D
      Ber tady máš mořskou pláň nebo pláž
            C          D           E   Hmi7 E7
      Hudbu sfér jenom ber se mnou též jé   jé

   A   D     A                G   D  E
2. Můj ideál víš to co já mám rád jé jé
   A    D        A           H(7) D  E(7) A
   Stín katedrál sen co si k ránu dá-vám zdát

Chór: A  D  A  A  G  D  E

      A  D  A  H(7)  E  E(7)

Ref:


   A   D     A                G   D  E
3. Můj ideál víš to co já mám rád jé jé
   A    D        A           H(7) D  E(7) A
   Stín katedrál sen co si k ránu dá-vám zdát
   D         E        A    F#mi
   sen co se nám bude zdát
   Dmi       E        A
   sen co se nám bude zdát
```

Růže z Texasu **Waldemar Matuška**

```
        C            C7          F            C
1. Jedu takhle večer stezkou dát stádu k řece pít,
                     Ami        D7             G7
   v tom potkám holku hezkou, že jsem až z koně slít'.
      C              C7          F          C
   Má kytku žlutejch květů, snad růží co já vím.
                     A7
   Znám plno hezkejch ženskejch k světu,
       Dmi   G7    C
   ale tahle hraje prim.

   C7(D,E,F)   F(G,A,H)                  C(D,E,F)
R: Kdo si     kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
                     Ami(H,C,D)     D7(E,F,G)  G7(A,H,C)
   dej říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
          C(D,E,F)     C7(D,E,F)        F(G,A,H)     C(D,E,F)
   Ať máš kolťák nízko u pasu,  ať  jsi třeba zloděj stád,
                     A7(H,C,D)      Dmi(E,F,G)  G7(A,H,C)  C(D,E,F)  F  C
   svoji žlutou růži z Texasu budeš pořád mít už rád.

          D            D7        G            D
2. Řekla, že tu žije v ranči jen sama s tátou svým
                Hmi         E7            A7
   a hrozně ráda tančí, teď zrovna nemá s kým.
       D            D7         G            D
   Tak já se klidně nabíd', že půjdu s ní a rád
                  H7         Emi   A7   D
   a že se dám i zabít, když si to bude přát.

R.

3. Hned si se mnou dala rande a přišla přesně v půl
   a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
   Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh'
   přát, ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.
R.

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
   a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
   Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
   tak pořád v duchu hladím, tu růži voňavou.

R.
```

Hlídač krav — Jaromír Nohavica

```
     C
1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:
   "Dobře se uč a jez chytrou kaši,
   F                   G              C     G7
   až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv,
   takový doktor sedí pěkně v suchu,
   bere velký peníze a škrábe se v uchu,"
    F                         G               C     G7
   já jim ale na to řek':"Chci být hlídačem krav."

            C
R: Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
   jíst kaštany a mýt se v lavoře,
   F                G             C
   od rána po celý den zpívat si jen,
   G7         C...                  F G C
   zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
   co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
   nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy,
   ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
   každý na mě hleděl jako na pytel blech,
   každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.
R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
   mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
   a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy,
   s nohama křížem a s rukama za hlavou
   koukám nahoru na oblohu modravou,
   kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.
R:
```

Franky Dlouhán **Brontosauři**

Kolik je smutného,
F C
když mraky černé jdou
G F C
lidem nad hlavou smutnou dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

C G
R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F C
po státech toulal se jen sám a že
F C G7
byl veselej, tak každej měl ho rád.
F C
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase
Ami F
jede dál. A každej kdo s ním
G F G7 C
chvilku byl, tak dlouho se pak smál.

Tam kde byl plač tam Franky hezkou píseň měl
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj
Frankův zpěv jde dál nocí s písní dál ...

Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl

Zítra ráno v pět — Jaromír Nohavica

```
          Emi              G
1. Až mě zítra ráno v pět ke zdi postaví,
       C          D7      G            E7
   ještě si naposled dám vodku na zdraví,
          Ami          D7           G     G/F# Emi
   z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe,
      Ami          H7  Emi         E7 Ami D G G/F# Emi
   a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
      Ami          H7      Emi
   a pak vzpomenu si na tebe.

2. Až zítra ráno v pět přijde ke mně kněz,
   řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
   že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
   a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
   a co jsem si nadrobil, si i vypiju.

3. Až zítra ráno v pět poručík řekne:"Pal!",
   škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
   ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
   že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
   že tě, lásko, nechávám, na zemi.

4. Až zítra ráno v pět prádlo půjdeš prát
   a seno obracet, já u zdi budu stát,
   tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
   prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
   na mě nezapomeň a žij .
```

Paní má se má Tomáš Linka ##

```
E                      F#mi        D   H
Každý ráno probouzí mě sluncem hořícím
E                          A
A listy jív se rosou zachvějí
E                          F#mi        D  H
vítá mě tu šafrán spolu s jemnou skořicí
  E                              A  H
A jas z tvých očí s barvou šalvejí

Každé ráno otvírám svůj krámek pod věží
A vůněmi vám kornout naplním
Ke mně každý spěchá od nás hned tak neběží
Dnes každý zná můj krámek s kořením

   A         H          E
R: Říkají že pani má se má
   A             H     E
že její muž jsem právě já
A             H
Dávno ví proč ráda mě
  E            A
a s pýchou objímá
               E       A
[: Pani má se má Voní mátou :]

Každý večer zavírám svůj krámek petlicí
A otvírám svou náruč dokořán
teplo tvé mě vábí moje lásko voníci
I den k nám vklouzne vůni uhoupán

Každý večer uvařím i jasmínový čaj
A ustelem si květem lipovým
Pohár vína půlnoční teď naplnit po okraj
Co nestačíš mi říct sám dopovím

R: Říkají že pani má se má
že její muž jsem právě já
Dávno ví proč ráda mě
a s pýchou objímá
Pani má se má Voní mátou
Pani má se má Voní mátou
```

Honky – tonky blues Jiří Suchý /Jiří Šlitr

```
2xR:
F
Každý ráno na piáno hraje Jack
F
Hraje Jack
B          B7       F
Každý ráno na piáno hraje Jack
F
Hraje Jack
C
Honky-tonk
B
Honky-tonk
F           F    C7(-)
Honky-tonky blues


A7            Dmi
Nikomu v domě nevadí
A7          Dmi
Že to piáno neladí
G7
Když hraje Jack
Jak už jsem řek
    G7          C7
Svý honky-tonky blues

R.

F     B     F
Honky-tonky blues
F     B
Honky-tonky
F     B
Honky-tonky
F     B     F
Honky-tonky blues
```

Kytka **Nedvědi, Brontosauři**

```
   C        F                 C
1. Otvírám lásku na stránce "rád",
                 G                C
   přišel jsem, milá má, něco ti dát,
                  F                C
   zeptat se, co děláš a jakej byl den,
             G                C
   pohladit tvář, tu kytku si vem.

    C          F                   C
R: Ty jsi tak jiná, tak jiná, kdo ví,
             G              C
   jestli má touha tě neporaní,
              F                   C
   ty jsi tak jiná, pojď, ruku mi dej,
              G                    C
   s tebou je celej svět jak vyměněnej.

2. Sedíme tu spolu a slova si jdou,
   propletený prsty leží na kolenou,
   oči jako čert a malinkej nos,
   ze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

R:
```

Tři kříže **Hop Trop**

```
     Dmi                C           Ami
1. Dávám sbohem všem břehům proklatejm,
              Dmi       Ami   Dmi
   který v drápech má ďábel sám,
                 C           Ami
   bílou přídí šalupa "My Grave"
          Dmi       Ami   Dmi
   míří k útesům, který znám.

              F        C        Ami
R: Jen tři kříže z bílýho kamení
          Dmi      Ami   Dmi
   někdo do písku poskládal,
          F               C          Ami
   slzy v očích měl a v ruce, znavený,
          Dmi       Ami         Dmi
   lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
   samý pití a rvačky jen,
   chřestot nožů, při kterým přejde smích,
   srdce-kámen a jméno Stan.

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
   štěkot psa zněl, když jsem se smál,
   druhej kříž mám a spím pod zemí,
   že jsem falešný karty hrál.

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
   Fatty Rogers těm dvoum život vzal,
   svědomí měl, vedle nich si klek' ...

Rec: Snad se chtěl modlit:
     "Vím, trestat je lidský,
     ale odpouštět božský,
     snad mi tedy Bůh odpustí ..."

R: Jen tři kříže z bílýho kamení
   jsem jim do písku poskládal,
   slzy v očích měl a v ruce, znavený,
   lodní deník, a v něm, co jsem psal ...
```

Cesta **Klus ##**

Intro: C G Ami F G

C
1. Tou cestou
G
Tím směrem prý bych se dávno měl dát
Ami
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
F G
Kus něhy ti za nehty slíbí a dají

2. Víc síly
se prát, na dně víc dávat než brát.
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
Donutí přestat se zbytečně ptát

C
R: Jestli se blížím k cíli
G Ami
Kolik zbývá víry, kam zvou
F G
Svodidla, co po tmě mi lžou?

Zda couvám zpátky
A plýtvám řádky, co řvou
Že už mi doma neotevřou

3. Nebo jít s proudem
Na lusknutí prstu se začít hned smát,
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy
A přes zkroucená záda být součástí stáda

4. Ale zpívat
A hrát, kotníky líbat, a stát
Na křídlech všech slavíků, a vlastně už ze zvyku
Přestat se zbytečně ptát

R: (2x)

Za svou pravdou stát Spirituál kvintet

```
Ami                G       Ami
Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,
      Dmi  Ami   E     Ami
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš,


Ref:
   Ami     E         Ami
Musíš za svou pravdou stát, za svou pravdou stát
Musíš za svou pravdou stát, za svou pravdou stát


Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl

Ref: Že máš za svou ..

Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
už vis,jak s králem ustoupit, a jak s nim dávat mat,

Takhle za svou pravdou stát, za svou pravdou stát
Takhle za svou pravdou stát, za svou pravdou stát

Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz

Ref: Neměl za svou ..

Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád

Ref: Musíš za ..
```

Ho ho Watanay **Pavel Žalman Lohonka**

```
     D                    C            D
1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
              C            G           D
   dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

    D              C     D
R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
          C         G        D
   ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z paseky,
   vánek ho kolíbá, už nezpívá, už nezpívá.

R:

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
   má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

R:

4. V dlaních motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
   vánek, co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá.

2x R:
```

Hejna včel — Brontosauři

```
Ami             Ami/G
Nějak umírá nám láska,
        Ami/F         Ami/E
my jako hejna divejch včel
      mi   Ami/G, Ami/F, Ami/E
jdeme dál.
Každej vztah je vlastně sázka
a každý ráno  může zmizet,
my jdeme dál.

   Ami                   Ami/G
R: Řekněte, kdopak za to může,
             Ami/F      Ami/E
kdo z nás má právo něco brát,
Ami                 Ami/G
kdo učil lidi zlobu dýchat,
         Ami/F        Ami/EAmi, Ami/G, Ami/F, Ami/E
kdo na vojáky chce si hrát.

Už zase bohatejch je spousta,
a čím víc peněz, lásky míň,
my jdeme dál.
A tak nám zbývá jenom doufat,
že už zítra,že už zítra snad
budeme dál.  ®:

Už zase umírá nám láska,
my jako hejna divejch včel
jdeme dál...
```

Sbohem, galánečko — Vlasta Redl

```
     C          Ami    Dmi         G7   C  D7
1.   Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
     G          Emi    Ami         D7   G
     Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
     Dmi      G7     C        Dmi    G7
  [: Kyselé vínečko, kyselé vínečko
     C          Dmi   G7   C
     podalas' mi k pi -  tí. :]

2. [:Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu, :]
   [:kyselé vínečko, kyselé vínečko
     podalas' mi v džbánu. :]

3. [:Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :]
   [:eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,
     co sem všechno tropil, :]

4. [:Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila, :]
   [:to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,
     ta to zavinila. :]
```

Bedna od whisky **Miki Ryvola**

```
      Ami           C         Ami          E7
  1.  Dneska  mi už fóry  ňák nejdou  přes pysky

  stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky
  stojím s dlouhým obojkem jak stájovej pinč
                                           A
  tu kravatu co nosím mi navlík soudce Linč

R:    A           D         E              A
  Tak kopni do tý bedny  ať panstvo  nečeká
  jsou dlouhý schodý do nebe a štreka daleká
  do nebeskýho báru ja sucho v krku mám
  tak kopni do tý bedny ať na cestu se dám

  Mít tak všechny bedny od whisky vypitý
  postavil bych malej dům na louce ukrytý
  postavil bych malej dům a z okna koukal ven
  a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben

R:

  Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl prát
  nemusel jsi dneska na týdle bedně stát
  moh jsi někde v suchu tu svojí whisky pít
  a nemusel jsi hochu na krku laso mít

R:

  Až kopneš do tý bedny jak se to děláva
  do krku mi zústane jen dírka mrňavá
  jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok
  má to smutnej konec a whisky ani lok

R:
  Tak kopni do tý bedny  ať panstvo  nečeká
  jsou dlouhý schodý do nebe a štreka daleká
  do nebeskýho báru ja sucho v krku mám
  tak kopni do tý bedny#
```

Pojďme se napít Poutníci /Robert Křesťan ##

„houpačka“: **A H D H D**

```
            D      G  A  D
1. Pěkně tě vítám, lásko má,
               F#mi    G   D     A  G F#mi Emi
   tak trochu zbitá a víc soukromá,
            D        G           F#mi                Hmi
   pěkně tě vítám, a čemu vděčím za tak vzácnou chvíli
   G  F#mi Emi D   A    G F#mi Emi
   jednou  za  sto let?

                D                G   F#mi Emi
R: [: Pojďme se napít, pojďme se napít,
         D     Emi    G       D
      ať nám mají z čeho slzy týct. :]

2. V nohách ti dřepí bílej pták,
   už nejsme slepí a zlí, naopak,
   už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá
   bránou vítězství.

R:

3. V očích ti svítí a slábne dech
   a něco k pití tu ční na stolech,
   a něco k pití, a nepospíchej, stoletá má lásko,
   když už nemáš kam.
R:
```

Dokud se zpívá **Jaromír Nohavica**

```
     C      Emi     Dmi7     F        C   Emi Dmi7 G
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrthodinu,
   C          Emi      Dmi7     F      C    Emi Dmi7 G
   včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,
   F     G              C                 G
   svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
       F        G      F        G   [:C   Emi  Dmi7  G:]
   ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.


2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
   srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
   ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
   ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.


3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
   vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
   za oknem míhá se život jak leporelo,
   ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.


4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
   houpe to, houpe to na housenkové dráze,
   i kdyby supi se slítali na mé tělo,
   tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.


5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
   zvedl jsem telefon a ptám se:"Lidi, jste tam?",
   a z veliké dálky do uší mi zaznělo,
   [: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :]
```

Růže z papíru **210 bpm, Brontosauři**

```
            Dmi                   ,     E7           Gmi,   {,DD# ,GG#}
1. Do tvých|očí jsem se|zbláznil a teď|nemám, nemám|klid,
   Ami           ,          Dmi ,                            {,AF#E|D ,DABC}
   hlava třeští,|asi tě mám|rád,
   stále někdo říká: vzbuď se, věčně trhá nit,
   studenou sprchu měl bych si dát                .DABC

    D7           ,         Gmi       ,           {,D EF#  ,G AH}
R: Na pouti jsem|vystřelil|růži z papíru,
    C7         ,            F          A7       {,C AG}
   dala sis ji|do vlasů, kde|hladívám tě já,
      Dmi           ,           Gmi        ,    {,D EF#  ,G GG#}
   v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
      Ami         ,           Dmi                {,A FE}
   že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
   tak jsem asi jinej, teď to víš,
   možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
   třeba z ní mou lásku vytušíš.

   Dmi E7 Gmi Ami Dmi E7 Gmi Ami Dmi
3. sloka bez zpěvu, kytara sólo

R: Na pouti jsem vystřelil ... (dvakrát opakovat)
```

Podvod **Nedvědi**

Kapo 2

```
    Emi                                   Ami
1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
     D                                G C G
   hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
              Ami                Ami/C          Emi
   je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
              Ami                        H7
   půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
   píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
   je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
   půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

                  Ami
R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
       Emi
   ti říct, že už ti nezavolám,
                     Ami                 D
   pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
                  G                      H7
   podved' jsem všechno, o čem doma si sníš,
                Emi Emi/D Emi/C Emi/H Emi Emi/D Emi/C Emi/H
   teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,
   dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,
   je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
   půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:
R:
```

Šrouby a matice (3/4, 191 bpm) Mandrage ##

```
Intro: A - E - Hmi - D E7

               A             E                 Hmi
1. Mezi zemí a nebem a širým světem, je jeden ná-áš,
                D       E7
   tak dobře ho zná-a-a-áš.
                A                E              Hmi
   Mezi nebem a zemí, jsou věci, který, moje milá-a-á,
             D      E7
   můžu jen já-a-a-á.

              A                    E
Ref: Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
              Hmi              D
     dělat si nároky na tvoje polštáře.
              A                      E
     Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce,
              Hmi               D
     dělat ti snídani, říkat ti vopice.

Mezihra: A - D/A - E7 (+2d)
                  A                E                 Hmi
2. Mezi světlem a nocí, houpu tě v bocí-ích na tisíckrá-át,
            D   E7
   dělám to rá-a-a-ád.
               A                E                 Hmi
   Mezi nocí a světlem, zimou i létem je spoustu rá-a-án,
                D      E7
   kdy můžu jen sá-a-a-ám.

Ref: : Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,
        dělat si nároky na tvoje polštáře.
        Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce,
        dělat ti snídani, říkat ti vopice.
        Platit ti výdaje, prdět si ve vaně,
        kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě.
        Nosit ti lekníny, vrtat ti police,
                  Hmi             D     *  *(E7) Mezihra:/A/E/Hmi/D E7/
        jsme časem kalený šrouby a matice.:
               A                  E
     +  Vysoko nad zemí, životem kalený,
               Hmi                D
        na věky spojení – šrouby a matice,
                A
        šrouby a matice, šrouby a matice, šrouby a matice...
```

http://www.supermusic.cz/skupina.php?idpiesne=507847&sid=

Čo bolí, to prebolí ##

```
   Dmi          Gmi      A7           Dmi
1. Čo bolí, to prebolí   už to skrýva tvár
                Gmi      A7               Dmi
   dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal
   B           A       B             A
   čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš
   Dmi          Gmi       A7      Dmi
   čo bolí, to prebolí  a odpláva preč

               C   F           A7  Dmi
Ref: Tie tajomstvá,  pod hladinou
                  C F           A7 Dmi
     chcem v tebe nájsť, ale s inou

   Dmi         Gmi      A7           Dmi
2. Co bolí, to přebolí, nepředbíhej čas
                Gmi        A7               Dmi
   co necháme v tom moři,  jednou zkrásní v nás
   B                  A          B             A
   z trosek, ví, člun nestvoříš, z moře stoupá dým
   Dmi         Gmi       A7               Dmi
   co bolí, to přebolí,  možná víš, co s tím

               C   F            A7  Dmi
Ref: To tajemství     pod hladinou
                C F              A7 Dmi
     hledáš už dál    někde s jinou.

                 Gmi          Dmi    Gmi A7 Dmi
     Smutek šel sám se smíchem spát
                Gmi          Dmi  Gmi A7 Dmi
     a z člunu víc už nejde brát

   Dmi         Gmi      A7           Dmi
3. Co bolí, to přebolí,   co neznáš, to znáš
                    Gmi        A7           Dmi
   přijdeš k poušti po moři,   tam čekám tě zas
   B          A          B          A
   Nezhasínej co hoří,   ať hoří to dál
   Dmi         Gmi       A7               Dmi
   co bolí, to přebolí,   proč bys sám to vzdal?

Ref: Tie tajomstvá pod hladinou
     hľadáš už rád niekde s inou.
```

Jožin z bážin **Ivan Mládek**

```
    Ami                  E           Ami
1. Jedu takhle tábořit Škodou 100 na Oravu,
                             E             Ami
   spěchám proto, riskuji, projíždím přes Moravu.
    G7            C        G7          C E
   Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
    Ami                    E        Ami G7
   žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

    C                         G7
R: Jožin z bažin močálem se plíží,
                                C
   Jožin z bažin k vesnici se blíží,
                              G7
   Jožin z bažin už si zuby brousí,
                                C
   Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
    F           C      G               C
   Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
     F          C      G              C E
   platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice,
   přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
   'Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
    tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!'
R:

3. Říkám:'Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
   Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.'
   Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
   na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
   Jožin z bažin z močálu ven pílí,
   Jožin z bažin dostal se na kámen,
   Jožin z bažin - tady je s ním amen!
   Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
   dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.
```

Prachovské skály Ivan Mládek

```
Ami
Zavři svoje oči Hano
     E7    Ami   A7
rozvázalo se ti lano.
Dmi
Padej trochu doprava,
      A7     Dmi  H7
pod námi jde výprava.
E7                    Ami
Buch,   tentokrát to dobře dopadlo.
H7            E7
Sehrálas jen turistům
Dmi    E7   Ami  G7
hrozné divadlo.

Je mi podezřelé Hano
že ti povolilo lano.
Že jsi něco vypila?
Málem jsi se zabila!
Ach,   dříve, než tě vezmu do věží
foukneš si do balónku,
on tě prověří.

C                 G7
Co bychom se báli na Prachovské skály,
C       G7      C   G7
dudlaj, dudlaj, dá.
C
Do českého ráje
G7
cesta příjemná je,
C       G7      C   C7
dudlaj, dudlaj, dá.
F                       C        A7
Horolezci, horolezkyně, horolezčata
D7                     G7
nelezte na skálu co je hodně špičatá
C
Spadnete do písku
G7
a svou rodnou vísku, nespatříte více,
       C     E7
dudlaj dá.
```

Pole s bavlnou Rangers - Plavci / Huddie Leadbelly

```
            C                        C7
1. [: Pane můj, co na nebi je tvůj dům,
                    F          C
      má máma můj život dala katům,
                     (G7)         G7(C) (F) (C)
      katum svým v polích s bavlnou. :]
    C7          F
R: Den za dnem kůže zná bič katů,
          C
   vidíš jen černý záda bratrů,
                                 G7
   jak tam dřou v polích s bavlnou,
            C            C7
   to, co znáš ty v Lousianě,
                F             C
   černý záda znaj' i v Texacaně,
                 G7           C F C
   i tam jsou v polích s bavlnou.
2. [: Já vím, brzy musí přijít soud,
      černý záda práva na něm vyhrajou,
      boží soud v polích s bavlnou. :]
R:
3. [: Chtěl bych jít na potem vlhký lány,
      tak řekni, pane můj, černý zvoň hrany
      katům mým v polích s bavlnou. :]
R:
4. [: Dnes měj, pane, co v nebi je tvůj dům,
      mou duši, když život patří katům,
      katům mým v polích s bavlnou. :]
R:
```

Vodácká holka (3/4, 210 bpm) Hop Trop

```
D              Emi      G        A
  Když vlny se   valí a   peřeje   řvou
  D              Emi        G    A
a   šutry z nich   civí jak   sů   vy,
    D          Emi      G           A
loď   praská a   umrlčí   zvon bije   tmou,
    D            Emi         A   D
tak   řekni, kdo   pomoct ti   u   mí.

Hmi              F#mi       G          D
  Kdo pádlem jen   kmitne a   převrátí   loď,
    Hmi        F#mi          A    D
pak   ječí jak   staženej z   ků   že,
   Hmi         F#mi      G            D
že   ty seš ta   atrapa,   ty seš ten   cvok,
   E                      A
co   za každý cvaknutí mů   že.

D              Emi      G          A
  Je pěkná jak   ráno a   voní jak   les,
     D          Emi      G     A
když   na dřevo   u ohně   hrá   vá,
   D            Emi       G           A
je   zrádná jak   kočka a   věrná jak   pes,
   D            Emi        A     D
ta   holka, co   při tobě   spá   vá.

        G          Hmi        A        D
Ref: Tu   vodáckou   holku si   navěky   nech,
     G           Hmi    A    D
        netop ji,   neza   há   něj,
         Emi          Hmi         F#mi       Hmi
     svou   víru, svou   sílu, svý   štěstí i   pech,ech,
        Emi            D               E          A A
     svý   strachy, svý   prachy, svůj   poslední   dech   dech
       D         Emi     D    A
     jí   poctivě   odevz   dá   vej
      D         Emi        G    A  D     G D A
     a lásku   za lásku   dá      vej.
```

Kdo připálí rejži a přesolí čaj, / kdo sůl nechá v posledním kempu,
kdo ráj změní v peklo a peklo zas v ráj, / kdo zná všechny písničky trempů.

Kdo přeje ti štěstí a kope ti hrob,
kdo sladce hned šeptá, hned vříská,
a koho bys roztrh' a praštil a kop'
a po kom se celej den stýská.

Až vlasy nám odbarví nebeskej král
a vrásky nám počmáraj' kůži,
svý holce dej pusu a řekni "jdem dál"
a na pádlo polož jí růži.
Ref:…

Jen se hádej Karel Gott ##

```
   C                          Emi
1. Jen se hádej, jen se klidně hádej,
              F                   C   G7
   jen mě zase žádej, ať jdu o dům dál.

          C                  Emi
2. Nejdu s pláčem, neodejdu s pláčem,
                F                      C   G7
   sám a v dešti zmáčen, dál bych se ti smál.

3. Jen se hádej, jen se klidně hádej,
   pak mě nepostrádej, já si zůstat přál.

             F          G7
Ref:  Čas je lék a rána jdou,
        Emi         Ami     G7
s novou krásnou náladou, to znám.
        F           G7          Emi          Ami  G7
Přijdeš s tváří jásavou a omluv dlouhou záplavou, k nám.


            C                    Emi
4. Ó jen se hádej, jen se klidně hádej,
              F                   C   G7
   jen mě zase žádej, ať jdu radši sám.

          C                    Emi
5. Hněv se ztrácí, k ránu se ti ztrácí,
            F                  C   G7
   já ti neoplácím, já tě přece znám.

Ref:

6. Ó jen se hádej, jen se klidně hádej,
   co chceš nevykládej, stejně rád tě mám.

7. = 6.
   Jen se hádej.
```

Láska je tu s nami Peter Nagy ##

```
   Ami     F      Dmi         G
1. Kadekto súťaží o rýchlejší úder
   C       F         Dmi          G
   Zbitý a bez lásky ťažko niekto zmúdrel
   Ami     F         Dmi        G
   Povolte myšlienky zovreté do pästí

     F     G             C       Ami
Ref: Láska je tu s vami, buďte s ňou
     F     G             C       C7
     Láska je tu s nami, buďme s ňou
     F     G             C       Ami
     Láska je tu s vami, buďte s ňou
     Dmi             G
     Chce sa nás dotknúť

   Ami     F       Dmi         G
2. Kadekto hovorí, je to zlé a vie čím
   C          F        Dmi            G
   Láska však vraví že niet sa z čoho liečiť
   Ami     F         Dmi        G
   Povolte myšlienky zovreté do pästí

Ref:

   Ami       F      Dmi          G
3. Veď láska nenosí nikdy žiaden nápis
   C        F            Dmi            G
   Rozdá sa pre všetkých s tým sa darmo trápiš
   Ami     F         Dmi        G
   Povolte myšlienky zovreté do pästí

Ref:
```

Báječná ženská Michal tučný

```
          C                                                F
 1. Tenhle příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu lhát,
           G                                                C
    že jsem potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám rád,
                                                           F
    nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy měl,
            G                                                C
    vždycky měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemusel.

            C                                  F
Ref: Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
             G                                             C
     tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
                                                           F
     celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux du Pappe,
            G                                  C
     když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.

                C                                             F
 2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
         G                                           C
    a já nikdy nezapomněl, abych svoje sliby vyplnil,
                                                              F
    a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
            G                                            C
    nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.
Ref:

 3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk jestli jsem vám
lhal
    že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
    zní to jako pohádka z příběhu královny Máb,
    že si báječnou ženskou vzal jeden báječ
nej chlap.
Ref:

Ref(2):
            D                                  G
Ref: Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap,
             A                                             D
     tak mají báječnej život plnej báječnejch dní bez útrap,
                                                           G
     celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux du Pappe,
            A                                  D
     když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap.
```

Poslední kovboj **Michal Tučný**

```
    C                                                    G
 1. Snad jsem si zmýlil odjezd vlaku, měl zpoždění snad sto let,
                                                    C
    já měl namířeno k táboráku, co měl se konat naposled,
                                          C7         F
    a místo něj kouř naklaďáků mě v tomhle koutě přivítá,
                     G                          C
    a louky plný paneláků, skrz který slunce prosvítá.

     C        C7           F                            C
Ref: Tak přijíždí poslední kovboj, sombrero vmáčklé do čela,
                          G                               C
     zchvácená herka líně kráčí, jak by dál nést ho nechtěla,
              C7           F                          C
     tak přijíždí poslední kovboj, a nerad vráží do lidí,
                          G                             C
     tak přijíždí poslední kovboj, a nikdo z vás ho nevidí.

    C                                                     G
 2. Snad jsem si zmýlil čísla vlaků, co odjížděly do mých snů,
                                                        C
    do prašných cest a do bodláků z mých oblíbených románů,
                                                 C7      F
    kde slunce z rozedraných mraků  tančí na hlavních pistolí,
                              G                         C
    snad jsem si zmýlil čísla vlaků, tohle je jiný údolí.

Ref:
```

Ruty šuty Arizona, Texas lidová

```
   C                                                    G7
1: Šinu si to starým Colorádem, v tom uslyším výkřik vzdálený,
   C          C7    F        Fmi    C            G7          C
   Jedu podle hlasu a k mému úžasu, leží tam muž k zemi skolený.

R: Ruty, šuty Arizona Texas (Karamba), ruty šuty Arizona má,
   Jedu podle hlasu a k mému úžasu, leží tam muž k zemi skolený.

2: Obrátím ho k sobě obličejem, poznal jsem v něm svýho dvojníka.
   Tělo jeho bylo, probodáno nožem, čerstvá krev mu z rány utíká.

R: Ruty, šuty Arizona Texas (Karamba), ruty šuty Arizona má,
   Tělo jeho bylo, probodáno nožem, čerstvá krev mu z rány utíká

3: Praví ke  mně hlasem zmírajícím: Parde, příteli můj jediný,
   Byla to jen léčka, já to nevěděl, jako starej vůl jsem naletěl

R: Ruty, šuty Arizona Texas (Karamba), ruty šuty Arizona má,
   Byla to jen léčka, já to nevěděl, jako starej vůl jsem naletěl
```

Batalion **Spirituál kvintet %**

předehra: dle refrému ¾ rytmus, pomalu
kapo III

```
   a   |C    |G   |a     |      |C   G |a  e .|a
R1 Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohý--ří,
   a    C     G      |a     |a    |C  G |a  e .|a
   víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí--ři.


   a               |           |C        |G     |a . e
1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
   a               |      G|a e .|a
   ostruhami do slabin koně pohá--ní,
                   |         |C         G   |a . e
   tam na straně polední čekají ženy, zlaťáky a sláva,
   a               |        G |a  e .|a
   do výstřelů z karabin zvon už vyzvá--ní.


R2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
   zítra do Burgund batalion zamíří,
   víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
   díky, díky vám, královští verbíři.


2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
   na polštáři z kopretin budou věčně spát,
   neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
   za královský hermelín padne každý rád.

R2,  R1
```

Batalion **Spirituál kvintet**

předehra: dle refrému ¾ rytmus, pomalu

```
   c     Eb     B     c              Eb  B   c  g c
R1 Víno |máš a |marky|tánku, |dlouhá |noc se |prohýří,
   c     Eb     B       c             Es B   c  g  c
   víno |máš a |chvilku |spánku, |díky, |díky, |verbí|ři.

   c                                Eb        B      c  g
1. Dříve, než se roze|dní, kapitán |k osedlání rozkaz |dává,
   c                       B   c g  c
   ostruhami do sla|bin koně |pohá|ní,
                                  Eb         B    c  g
   tam na straně pole|dní čekají |ženy, zlaťáky a |sláva,
   c                             B   c g   c
   do výstřelů z kara|bin zvon už |vyzvá|ní.

   c          Eb     B              c
R2 Víno na ku|ráž a |pomilovat marky|tánku,
   c           Eb       B    c g  c
   zítra do Bur|gund batalion |zamí|ří,
   c          Eb       B               c
   víno na ku|ráž a k |ránu dvě hodiny |spánku,
   c           Eb        B    c  g  c
   díky, díky |vám, království |verbí|ři.

   c                                Eb        B      c   g
2. Rozprášen je batali|on, poslední |vojáci se k zemi |hroutí,
   c                          B    c  g   c
   na polštáři z kopre|tin budou |věčně |spát,
   c                                Eb           B     c   g
   neplač, sladká Mari|on, verbíři |nové chlapce |přive|dou ti,
   c                           Eb   c  g   c
   za královský herme|lín padne |každý |rád.

R2, R1

Eb = D#
Bb = B = A#
```

Toulám se klínem skal Nedvědi

```
G                       F          C           G
Toulám se klínem skal s tou rukou tvou a s kytarou,
                           F     C       G
písně, co jsem ti hrál, zní údolím ozvěnou.


R.:

     D7                      G
Ty chvíle mám rád, když jde den, den už spát,
 D7               G
stín tuláků, ohňů dým,
        D7                          E7      C
pláč stromů na stráních, když je vítr ohýbá,
      G         D7          G  D7 G D7 G
jako nás divná doba bláznivá.



Mávám ti, lásko má, zbývá už jen, jen pár chvil,
na kámen teď napíšem pár řádek kdo, kdo tu byl.


R:
```

Dvě báby (Domov na zemi) Spirituál kvintet

```
    D                    G             D
1. Jak léta jdou, svět pro mě ztrácí glanc,
                       A7
   všichni se rvou a duši dávaj' všanc
      D                   G             D
   a za pár šestáků vás prodaj', věřte mi,
                       G      D   A7   D
   už víc nechci mít domov svůj na zemi!
    D               G           D
R: Čas žádá svý a mně se krátí dech,
                       A7
   když před kaplí tu zpívám na schodech
         D                   G          D
   svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,
                       G      D   A7   D
   už víc nechci mít domov svůj na zemi!
2. Po jmění netoužím, jsme tu jen nakrátko,
   i sláva je jak dým, jak prázdný pozlátko,
   já koukám do voblak, až anděl kejvne mi,
   už víc nechci mít domov svůj na zemi!
R:
3. Teď říkám "good-bye" světskýmu veselí,
   těm, co si užívaj', nechci lízt do zelí,
   jsem hříšná nádoba, však spása kyne mi,
   už víc nechci mít domov svůj na zemi!
R:
4. V určenej čas kytara dohraje,
   zmlkne můj hlas na cestě do ráje,
   vo tomhle špacíru noc co noc zdá se mi,
   už víc nechci mít domov svůj na zemi!
R:
```

Mlýny **Spirituál kvintet**

```
        G
R: [: Slyším mlýny kámen, jak se otáčí,
        C                              G
      slyším mlýny kámen, jak se otáčí,
                                 H7        Emi
      já slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,
      C D G      D      C
      otáčí, otáčí, otáčí. :]

              G           C           G
1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,
          C7                  G
   melou bez výhod a melou stejně všem,
                C           G
   melou doleva jen a melou doprava,
           A                          D
   melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
         G    C          G
   melou otrokáře, melou otroky,
          C                      G
   melou na minuty, na hodiny, na roky,
          H7                   Emi    C
   melou pomalu a jistě, ale melou včas,
           G     D7      G
   já už slyším jejich hlas.
R:

2. Ó, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
   pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
   to mi věřte, uměl bych dobře mlít,
   já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
   ty mlýny čekají někde za námi,
   až zdola zazní naše volání,
   až zazní jeden lidský hlas:
   no tak už melte, je čas!
R:
```

Petěrburg **Jaromír Nohavica**

```
   Ami                                        F    E     Ami
1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu padá na mě žal
                                          F             E       Ami
   zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba kterou jsem mu dal

     C          Dmi   E
R: [:Lásku moji kníže Igor si bere
   F            D#dim H7       E
   nad sklenkou vodky hraju si s revolverem
   Ami                                  F     E     Ami
   havran usedá na střechy Petěrburgu čert aby to spral:]

   Ami                            F      E     Ami
2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků
                               F      E    Ami
   moje duše široširá stepi máš na kahánku

     C         Dmi      E
R: [:Mému žalu na světě není rovno
   F            D#dim H7      E
   vy jste tím vinna Naděždo Ivanovno
   Ami                                    F       E      Ami
   vy jste tím vinna až mě zítra najdou s dírou ve spánku:]
```

Zatanči **Jaromír Nohavica**

```
    Emi  G            D        Emi
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
         G           D           Emi
   zatanči a vetkni nůž do mých zad,
           G            D            Emi
   ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
           G             D         Emi
   ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

    Emi  G          D     Emi
R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
         G       D       Emi
   zatanči jako na vodě loď,
         G           D          Emi
   zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
         G     D          Emi
   zatanči, a pak ke mně pojď.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
   polož dlaň nestoudně na moji hruď,
   obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
   obejmi je pevně a mojí buď.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
   nový den než začne, nasyť můj hlad,
   zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
   zatanči a já budu ti hrát.

R:
R:
```

3) Méně známé (dobře hratelné)

A te Rehradice AG Flek /Vlasta Redl

```
   Dmi             C          F
1. A te Rehradice na pěkný rovině,
    G          Ami   Dmi     G7 C
   teče tam voděnka dole po dědině,
    Gmi   Ami    Dmi
   je pěkná, je čistá.

2. A po tej voděnce drobný rybe skáčou,
   pověz mi, má milá, proč tvý oči pláčou
   tak smutně, žalostně.

3. Pláčou oni, pláčou šohajó pro tebe,
   že sme sa dostali daleko od sebe,
   daleko od sebe.

4. Proč by neplakaly když hlavěnka bolí,
   musijó zaplakat kvůli šohajovi,
   tak smutně, žalostně.
5. = 1.
```

Ráda se miluje **Karel Plíhal**

```
    Hmi            A    D   G       F#mi       Hmi    F#4 G#4 A
    Ami            G    C   F       Emi        Ami    kapo 2.p.
R: Ráda se miluje, ráda jí, ráda si jenom tak zpívá,
   vrabci se na plotě hádají, kolik že času jí zbývá.

    G               D      G               D  F#mi
    F               C      F               C  E
1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

      Hmi            A   D G      F#mi      Hmi
      Ami            G   C F      Emi       Ami
   a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku.

R.

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
   že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R.

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
   sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

R.

a po 4 volných notách Malýček sólo od refrému
```

Velrybářská výprava Pacifik

```
    E                A          H7            E
1. Jednou plác' mě přes rameno Johny zvanej Knecht:
     C#mi          F#mi          H7            E
   "Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnovej kšeft!"
                 A        H7            E
   Objednal hned litr rumu a pak něžně řval:
      C#mi          F#mi         H7          E
   "Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár."

               E           A             H7        E
R: [: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
               C#mi        F#mi       H7         E
      protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :]

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
   nakládaj' se sudy s rumem, maso, ovoce,
   vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
   dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
   hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
   na pobřeží místo ženskejch mávaj' tučňáci,
   v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,
   starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
   "Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
   tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
   stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
   z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet', chachacha,
   máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.
```

Toulavej **Vojta Kiďák Tomáško**

```
            Ami              G                Ami          E
1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku,  jeden z těch, co rozuměj',
          Ami           G           F           Ami
   ať vám poví, proč mi říkaj',     proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
   tomu zpívá pro všední den,tomu zpívá Toulavej.

    F               G                                  C
R: Sobotní ráno mě neuvidí          u cesty s klukama stát,
    F                 G           F                    G
   na půdě celta se prachem stydí   a starý songy jsem zapomněl hrát,
                                                        Ami
                                                …zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno,často bejvám doma zlej,
   malá daň za vaše "umí",          kterou splácí Toulavej.

4. Každej měsíc jiná štace,  čekáš, kam tě uložej',
   je to fajn, vždyť přece zpívá,   třeba smutně, Toulavej.

R:

5. Vím, že jednou někdo přijde,     tiše píská: no tak jdem,
   známí kluci ruku stisknou,řeknou: vítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát,až tě v očích zabolej',
   celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

R: Sobotní ráno nám poletí vstříc,  budeme u cesty stát,
   vypráším celtu a můžu vám říct,  že na starý songy si vzpomenu rád,
                                                …vzpomenu rád.

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku,     jeden z těch, co rozuměj',
          Ami           G    F E    Ami
   ať vám poví, proč mi říkaj' Toulavej…
```

Zatímco se koupeš **Jaromír Nohavica**

```
               Hmi    D
1. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
    G           A7                 D
   na největší loupež ve mně se střádá,
    Gdim         Hmi
   tak, jako se dáváš vodě,
    Fdim        A7
   vezmu si tě já, já - zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
   piju druhou kávu a kouřím třetí spartu
   a za velmi tenkou stěnou
   slyším, jak se mydlíš pěnou.

                D      G                D
R: Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
               Emi              G              D
   chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
            Emi          G              D
   cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
                Emi                        G              D
   bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
   svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá,
   a až budeš stát na prahu,
   všechny peníze dal bych za odvahu.

      Emi  A7    D       Emi  A7    D
R: + zatímco se koupeš, zatímco se koupeš ...

Gdim   xx2323
Fdim   xx3434
```

Laciný víno **Samson**

```
    C        C/H     Ami    Ami7/G
1. Po noci krátké a po milování
     Ami7/F#
   zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
       C     G7              C  G G7
   co bolí, to je to laciný víno,

   po noci plné cigaret kouře,          C C/H Ami Ami7/G…
   byls' jako tajfun, já jako bouře,
   to bolí, to je to laciný víno.

    E                   E7
   Teď jenom matně v hlavě mi svítá,
   Ami7
   útržky večera vytanou,
    E                   E7
   tak jako stébla se tonoucí chytá,
     Dmi       Dmimaj7 Dmi7 G7
   hledám tvou adresu napsanou,

   napsals' ji sirkou vypálenou         C C/H Ami Ami7/G…
   na krabičku cigaret zpola plnou,
   k ránu pilo se laciný víno.

    C      Emi7 Ami7 Ami7/F#       G G7
R: Večery fajnový,   u láhve litrový
       C      Emi7 Ami7 Ami7/F#        G
   se milují namátkou  holky, co málo ví,
     E          E7    Ami7
   když hlava potom bolí ráno
       Dmi7             G7
   a spát se chce, je nedospáno,

    C      Emi7 Ami    Ami/G Ami7/F#
   večery fajnový tak končívaj',
    G               C
   to je to laciný víno.

2. Po noci krátké a po milování           C C/H Ami Ami7/G…
   zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
   co bolí, to je to laciný víno.

   Teď jenom matně v hlavě mi svítá,      E E7…
   útržky večera vytanou,
   tak jako stébla se tonoucí chytá,
   hledám tvou adresu napsanou,

   adresu někdo vynesl s košem,           C C/H Ami Ami7/G…
   tak vidíš, holka, rázem je po všem,
   to bolí, to je to laciný víno.

R.
```

Musíš jít dál **Nezmaři / Luboš Hrdlička**

```
          C            F     C             G   C
1. Když ti nohy už nějak neslouží, musíš jít, jít dál,
                      F     C             F   G
   a když občas šlápneš do louží, musíš jít, jít dál,
          C            C7          F          Fmi
   když už nemáš střechu nad hlavou a jenom kapsu děravou,
        C    F    C          G             C  F C G
   musíš jít, jít, cíl tvůj je ze dne na den blíž.
```

2. Když tě přítel tvůj někdy oklamal, musíš jít, jít dál,
   jenom rukou mávni, čert to vzal, musíš jít, jít dál,
   jenom na sebe se spoléhej, štěstí u druhých nehledej,
   musíš jít, jít, cíl tvůj je ze dne na den blíž.

3. Když boj svůj předem prohráváš, musíš jít, jít dál,
   a když ruce do klína pokládáš, musíš jít, jít dál,
   jenom nevěš hlavu, to chce klid, uvidíš, zas bude líp,
   musíš jít, jít, cíl tvůj je ze dne na den blíž.

4. Když tě smůla někdy provází, musíš jít, jít dál,
   anebo když máš spoustu nesnází, musíš jít, jít dál,
   jen lidem zlým se vyhýbej, názor svůj si uhlídej,
   musíš jít, jít, cíl tvůj je ze dne na den blíž.

```
              C    F   C
```

5.=1. + musíš jít, jít dál....

Už to nenapravím **Samson**

[: Ami D F E Ami E :] kapo III: [: Cmi F G# G Cmi G :]

R: Vap tap tap ...

Ami/Cmi **D/F**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F/G# **E/G** **E7/G7**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál,
v devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

A7/C7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dmi/Fmi
že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
G/B **E/G**
zadní otevřená, zadní otevřená,

já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
že jsi unavená, ze mě unavená.

R.

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět chci tě zase,
láska nerezaví, láska nerezaví,

ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
už to nenapravím, už to nenapravím.

R.

U tří louží **K.T.O.**

```
   G             C          G
1. U tří louží stará žába kváká,
                           A          D
   déšť do blatouchů si dělá "kápy-káp",
          G          C             G
   kváká na žáby a na mejdan je láká,
                              D            G
   na děsně velkej mejdan, že jim ulít' čáp.

          G      C                  G
R: U tří louží, tam já chtěl bych být,
                        A          D
   aspoň dvě-tři žáby vedle sebe mít,
             G       C          G
   vždyť na čápa už nikdo nevěří,
                   C    G       D   G
   a hlavně v houští, když je příšeří.

2. Ke třem loužím není cesta žádná,
   ach, propánajána, jak tam trefit mám,
   u nás v bažinách je každá žába zrádná,
   tím pádem tady chřadnu jak Robinson sám.

                  G   C    G       D   G
R: + a hlavně v houští, když je příšeří.
```

Dívka s perlami ve vlasech Aleš Brichta

Em D Am Em
Zas mě tu máš, nějak se mračíš
Em D Am Em
vybledlej smích už ve dveřích.
S čelenkou perel svatozář strácíš
kolik se platí za vláčnej hřích.

Ref: G D
No tak lásko, co chceš mi říct
Am Em
máš už perly možná i víc
G D Am Em
lásko na co se ptáš, svíčku zhasínáš.
Nemám lásko co bych ti dal,
chtělas všechno, nebyl jsem král
lásko na co se ptáš, perly ve vlasech máš.

Tvý horky rty, víc radši ne,
nejsou už mý, nejsi má Cher.
Něco snad chápu, to ne, to ne,
bolí to hořím, jak černej thér.

No tak lásko, kdo mi tě vzal,
komu dalas tělo i duši,
lásko na co je pláč,
když to skončit má.

No tak lásko ……..

Chtěla jsi víc pro svoje touhy,
já chudej princ, mám jen co mám
Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

No tak lásko ……..

Husličky **Vlasta Redl**

```
      G                  C G   Ami       Emi  D   (KAPO 2.p.)
1. [: Čí že ste, husličky, čie, kdo vás tu zanechal :]
   Ami7       G  C   Ami     D   G  C  Ami   Emi  D Ami Emi D
   na trávě poválané, na trávě poválané  u paty ořecha?

2. [: A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy, :]
   [: že ste, husličky, samé :] na světě zostaly?

3. [: A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát, :]
   [: co sa mu enem zdálo, bože(-), :] že už vjec nechtěl hrát? :]

4. [: Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela, :]
   [: až sa tá bude trápit, :] která ho nechtěla.
```

Klobouk ve křoví Ježek, Voskovec, Werich ##

```
   C C#dim G7 G5#

   C     B9     C    G5#
1. Vítr vane pouští
   C          B9        C     C7
   po písku žene klobouk
   Fmi     G7        C
   zahnal ho do houští
   Fmi         G7        C  G5#
   starý a černý klobouk

2. Kdepak je ta hlava,
   která klobouk nosila
   Byla černá či plavá?
   Komu asi patřila?

   Emi                 F
3. Kdo to v poušti zmizel?
   Emi           A9
   Odkud šel a kam?
   G                D7
   Jakou to měl svízel,
   G           F F# G    G5#
   že byl v poušti sám?

   C        Ab    C   G5#
4. Jen zaváté stopy
   C         Ab           A7
   starý klobouk ve křoví
   Dmi         G7      C
   nikdo nic nepochopí
   Fmi        Ab7       C  C6
   nikdo se nic nedoví

B9      C6    A9     C#dim
_____ _____ _____ _____
|||||| |||||| |||||| ||||||
|+||+| |||||| |||||| ||+|+|
|||||| |||||| |||||+ |||+|+
|||||| |||||| |||+|| ||||||
       ||++++ ||||+|

G#5
xxx443

_____
||||||
||||||
|||||+
|||++|
```

Víš **Keks ##**

S: [Ami] Jsi jednodu [F] chá [G] a voníš [C] vesnicí
[Ami] Nic tě neroz [F] hází jsi dívka [G] tajně jen sní[C]cí.
[Ami] Jen jedny [F] boty máš [G] o jiné [C] nestojíš
[Ami] a ty se [F] nebojíš, že se mi [G] nelíbíš.

R: [Ami] Víš, ty jsi [D] z jinýho světa
[G] víš, stačí ti [Emi] jen pouhá věta
[Ami] Víš, stačí ti [D] místo drahejch dár [G] ků
[Ami] Víš, to je fakt [D] zajímavý
[G] víš, že tě to [Emi] se mnou baví
[Ami] Víš, snad je to [D] tím, že tě mám [G] rád

S:My spolu chodíme, za ruce se vodíme,
když nejsem střízlivej, domu mi cestu ukážeš.
A celou výplatu, celou projíme,
a potom stačí nám jen, když se spolu vyspíme.

R:

S:Možná jednou přijde den, kdy se spolu rozejdem,
třeba nám to ňákej ideál překazí.
Pak jenom vzpomínej, pak jenom vzpomínej,
pak jenom vzpomínej a nikomu nepovídej.

R:2x

Carpe diem **Vlasta Redl**

```
   Ami         Dmi7
1. Nadešel asi poslední den
      G                Emi
  podívej celá planeta blázní
       Ami          Dmi7
  A já neuroním ani slzu pro ni
        G
  Jenom zamknu dům

  E       Ami            Dmi7
  A půjdu po kolejích až na konečnou
          G                    Emi
  Hle jak mám krok vojenský rázný
    Ami            Dmi7
  A nezastavím ani na červenou
         G
  Natruc předpisům

     Ami          G   Ami
  R: Tak tady mně máš
             G               C
  Dnes můžeš říkat klidně co chceš
  Zbylo tak málo slov
      Ami         G
  Tak málo vět co nelžou

  2. Tak už si nebudeme hrát na román
  Šetři růž nikdo nás nenatáčí
  Je poslední den a zbyla nám jen
  Miska cukroví
  Ať všechny hospody dnes doženou plán
  Ať svět z posledního pije a tančí
  Já nebudu pít nechám naplno znít
  V hlavě všechno co mám

  3. Žádny slib z těch co jsem ti dal
  Nejde vyplnit a nejde vzít spátky
  Tak ať točí se svět mladší o deset let
  Na desce Jethro Tull
  Ať platí aspoň dnes co dřív jsem jen lhal
  Carpe diem život je krátký
  V tvých očích je klid
  A nemám chuť snít co by bylo dál. R:
```

Hudsonské šífy **Wabi Daněk**

```
             Ami                    C
1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený
         G            Ami
   jako já, jó, jako já,
                                    G
   kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla síření,
          Ami          G            Ami G G# Ami
   ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
   málo zná, málo zná,
   ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
   ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

     F             Ami
R: Ahoj, páru tam hoď,
       G                       Ami
   ať do pekla se dříve dohrabem,
    G G# Ami G G# Ami
   johoho,  johoho.

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
   jako já, jó, jako já,
   ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
   ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
   málo zná, málo zná,
   kdo necejtil hrůzu z vody, kde se málem utopil,
   ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
R:
5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
   jako já, jó, jako já,
   kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,
   ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
   kdo je sám, jó, jako já,
   kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě príma kluk,
   ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

      G G# A
R: + johoho ...
```

Na kolena **Ivan Hlas**

```
          E                C#mi
1. Táhněte do háje všichni pryč,
                  E                C#mi
   chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
            E              C#mi
   jak si tu můžete takhle žrát,
              A                  H
   ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo nalevo nebudu mít klid,
   dala mi najevo, že mě nechce mít,
   zbitej a špinavej tancuju sám,
           F#mi                H
   váš pohled káravej už dávno znám.

           A                   H
R. Pořád jen na kolena na kolena na kolena na kolena
   E
   jé jé jé,
           A                   H
   pořád jen na kolena na kolena na kolena na kolena
   E
   jé jé jé,
           A                   H
   pořád jen na kolena na kolena na kolena na kolena
   E     C#mi
   je to tak
         A                H
   a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
   tuhletu pochoutku vychutnám sám,
   kašlu vám na bonton vejmysly chytrejch hlav,
   sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R. Pořád jen na kolena na kolena na kolena na kolena
   jé jé jé,
   pořád jen na kolena na kolena na kolena na kolena
   jé jé jé,
   pořád jen na kolena na kolena na kolena na kolena
   je to tak
   a tenhle barák vám posere pták.
```

Colorado **Kabát**

```
          G                              C
1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
                   G                      D
   jseš kovboj v Coloradu, můžeš krávy pást,
            G                               C
   já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
            G          D                   G
   do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
   tam kolem krku místní Indiáni maj',
   a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
   musím si pohnout, dokaváď tam rozdávaj'.
            G                          C
R: Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
            G                         D
   a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
            G                        Emi C
   tak se vrátím ve svý rodný Colorado,
          G         D           G
   o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
   šerif se na ně jenom hezky usmívá,
   kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
   házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
   a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
   ale s IQ to tam nebude tak horký,
   místo na koních tam jezděj' v medvědech.
R:
              G         D           G
R: + a o tý zlatý žíle řeknu doma všem ...
```

Vdovy z Cordoby **Waldemar Matuška**

předehra: **A B A B A G F E**

Ami **Dmi**
1. Když jsem se vracel z Cordoby potkal jsem dvě mladé vdovy
E **Ami** **E** **Ami**
červené měly rety na rukou kastaněty o lásce že prý mi poví

2. Tančily fandango žhavé pro srdce mé nedočkavé
červené měly rety na rukou kastaněty já tušil že je to to pravé

Dmi **Ami E** **Ami**
Ref.: Které mám srdce dát která je hezčí kdo mi to poví
Dmi **Ami E** **Ami**
obě mám stejně rád obě jsou krásné vdovy z Cordoby

3. Španělské přísloví praví že jen ten muž je ten pravý
kdo lásku štěstí ve víně hledá tak jsem jim připil na zdraví

4. Jak víno v ústech mi sládlo tělo mé pozvolna sláblo
a dřív než jsem se nadál tvrdě jsem spal ze sna však volal jsem dál

Ref.: Které mám srdce dát která je hezčí kdo mi to poví
obě mám stejně rád obě jsou krásné vdovy z Cordoby

5. Když jsem se probudil ráno myslel jsem že mám vyhráno
vezmu si tu mladší ta je hezčí s tou mi bude více dopřáno

6. Marně však hledal jsem vdovy byl tam jen lístek se slovy
kdo v lásce seňore dlouho váhá zpravidla prohrává

Ref.: Které mám srdce dát která je hezčí kdo mi to poví
obě mám stejně rád obě jsou krásné vdovy z Cordoby

Zachraňte koně — Kamelot

```
    Emi                                  Ami7
1. Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
    C             D          G C H7
   věř mi, koně pláčou, povídám,
    Emi                                        Ami7
   to byla půlnoc, v tom křik o pomoc, už letěly
    C          H7          Emi
   hejna kohoutů, a bůhví kam.

    G                Hmi              C
R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
    G                     Hmi             C
   žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
               Ami             C
   než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
            Ami                H7 (D7)
   pročesal plamen, spálil na troud.

2. Ohrady a stáj, a v plamenech kraj už nedýchal,
   já viděl, jak to hříbě umírá,
   klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
   jak tiše pláče, oči přivírá.

R:

    G                Hmi              C
R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
    G                     Hmi             C
   žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
    G                Hmi              C
   zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
            Emi
   zachraňte koně ...
```

Písek **Nezmaři**

```
        Ami D  G          E7
1. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
     Dmi       E7          Ami G C
   stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
           Dmi             G
   [: ani vodu nepřeliješ sítem,
                 C     C/H    Ami
      někdy je strašně málo chtít,
       Dmi                     E7         Ami G(E7) C(Ami)
      já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou. :]

2. Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš,
   zdá se, že nemíníš mě vážně brát.
   [: kolik času nám to ještě schází,
      nebo je všechen dávno pryč,
                                          (F)
      a za čím se to vlastně máme stále hnát? :]

3. Jako kámen najednou mi v cestě stojíš,
   vím, že se leccos těžko obchází,
   [: radši zkusím někde jiný příběh,
      který bude lepší konec mít,
      ale už teď ti můžu říct, že mi neschází. :]

4. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
   stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
   ani vodu nepřeliješ sítem,
   někdy je strašně málo chtít,
   já nejsem z těch co po těžký ráně nevstanou ...
```

Pískající cikán **Spirituál kvintet**

kapo 2. pole

```
    G     Ami      G   Ami G        Ami      Hmi Ami
1. Dívka loudá se vinicí, tam, kde zídka je nízká,
    G          Ami       Hmi C      G     C        G C D
   tam, kde stráň končí vonící, si písničku někdo píská.

2. Ohlédne se a "propána!", v stínu, kde stojí líska,
   švárného vidí cikána, jak leží, písničku píská.

3. Chvíli tam stojí potichu, písnička si jí získá,
   domů jdou spolu ve smíchu, je slyšet cikán, jak píská.

4. Jenže tatík, jak vidí cikána, pěstí do stolu tříská,
   "ať táhne pryč, vesta odraná, groš nemá, něco ti spíská."

5. Teď smutnou dceru má u vrátek, jen Bůh ví, jak se jí stýská,
   "kéž vrátí se mi zas nazpátek ten, který v dálce si píská."

6. Pár šidel honí se po louce, v trávě rosa se blýská,
   cikán, rozmarýn v klobouce, jde dál a písničku píská.

7. Na závěr zbývá už jenom říct, v čem je ten kousek štístka:
   peníze často nejsou nic, má víc, kdo po svém si píská ...
```

Sarajevo — Jaromír Nohavica

```
     Emi                 Ami/F#
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
       H7                        Emi
   to málo, co jsme měli, nám vody sebraly,
                       Ami/F#
   jako tažní ptáci, jako rorýsi
    H7                    Emi
   letíme nad zemí, dva modré dopisy.

    Emi                 Ami
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
   D7/F#                G H7
   ale už je čas jít spát,
    Emi                  Ami
   tamhle za kopcem je Sarajevo,
        H7                      Emi
   tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
   věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
   voda popluje zpátky do moře,
   my dva tady dole a nebe nahoře.
R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
   dubovými prkny on bude roubený,
   aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
   postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
   ale už je čas jít spát,
   tamhle za kopcem je Sarajevo,
   tam zítra budeme se, lásko, brát ...
```

Na kameni kámen **Brontosauři**

```
      G                          C
  Jako starej  suchej strom jako vše ničící
                   G
  hrom, jak v poli tráva připadá mi ten náš svět
       C           Emi      D       G
  plnej řečí  a čím víc tím  líp se  mám

           C                    Emi       D
  R: Budem o něco se rvát až tu nezůstane stát
            G              C
  na kameni kámen a jestli není žádnej Bůh
          Emi         D
  tak nás vezme  země vzduch
             G
  No a potom Amen

  A to všechno proto jen že pár pánů chce mít
  den bohatší králů přes všechna slova co z nich
  jdou hrabou pro kuličku svou jen pro tu svou

  Možná jen se mi to zdá a po těžký noci přijde
  přijde hezký ráno jaký bude nevím sám
  taky jsem si zvyk na všechno kolem nás
```

Alt. v Cdur:

```
      C                          F
  Jako starej  suchej strom jako vše ničící
                   C
  hrom, jak v poli tráva připadá mi ten náš svět
       F           Ami      G       C
  plnej řečí  a čím víc tím  líp se  mám

           F                    Ami       G
  R: Budem o něco se rvát až tu nezůstane stát
            C              F
  na kameni kámen a jestli není žádnej Bůh
          Ami         G
  tak nás vezme  země vzduch
             C
  No a potom Amen
```

Štestí je krásná věc — Richard Müller

C G7 C G7

```
   C                      Emi7          F   Dmi  G7
1. Například východ slunce a vítr ve větvích
   C                   Emi7         F    Dmi  G
   anebo píseň tichou jak padající sníh
   Dmi7             G7        C     F
   tak to prý nelze koupit za žádný peníze
         C              F  C D7          G
   jenže zbejvá spousta věcí a ty koupit lze

   G7       C   Emi7             F   Dmi7
R: Jó vždyť víš štěstí je krásná věc
   G7    C   Emi7             F   Dmi7  G
   vždyť víš štěstí je krásná věc
   Dmi7         G7       C          F
   štěstí je ta krásná a přepychová věc
       C         G7           C  G7
   ale prachy si za něj nekoupíš

2. Jó kartón malborek a taky porcelán
   s modrejma cibulkama - tapety, parmazán
   pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein
   tak možná že to není štěstí - ale je to fajn

R:

3. Například východ slunce a vítr ve větvích
   anebo píseň tichou jak padající sníh
   tak to prý nelze koupit za žádný peníze
   jenže zbejvá spousta věcí a ty koupit lze

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku
   peníze mám ale radši - ty stojej za hádku
   a proto když se dočtu o zemětřesení
   nebo o bouračce - no tak řeknu: K neuvěření!

/:R:/
```

Tři čuníci Jaromír Nohavica

```
  C
V řadě za sebou, tři čuníci jdou
                                  Ami
ťápají se v blátě cestou necestou
Dmi                        G7
Kufry nemají, cestu neznají
Dmi                      G7
Vyšli prostě do světa a vesele si zpívají

Ref:
Uiiiiii ui uiiiii, ui ui ui ui, uiiii ..

Levá pravá teď, přední zadní už,
tři čuníci jdou, jdou, jako jeden muž
Žito chřoupají, ušima bimbají
Vyšli prostě do světa a vesele si zpívají

Auta jezdí tam, nákladáky sem
Tři čuníci jdou jdou rovnou za nosem
Lidé zírají, důvod neznají
Proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají

Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,
k sobě přitulí se čumák na čumák
Blesky blýskají, kapky pleskají
Oni v dešti, nepohodě vesele si zpívají

Když kopýtka pálí, když jim dojde dech
sednou ku studánce na vysoký břeh
Do vody koukají, kopýtka máchají
Chvilinku si odpočinou a pak dál se vydají

Za tu spoustu let co je světem svět
Přešli zeměkouli třikrát tam a zpět
V řade za sebou, hele támhle jdou
Pojďme s nima zaspívat si jejich píseň veselou.
```

Mám malý stan **Waldemar Matuška**

```
G7  D7   C                 G7                  C,   C7
Mám malý stan, mně na nohy táhne snad ze všech stran.
C7     F                        Fmi
Jen mi řekněte, jak dostanu své dlouhé nohy do stanu,
   C                            G7       Gdim  G7
až chladem třást se přestanu, já ze stanu nevstanu.

Stan malý mám a nohy tak dlouhé, ach, kam je dám?
Tak se zmítám z rohu do rohu a hledám vhodnou polohu,
     C                    Dmi   G7    C
snad uznáte, že nemohu mít nohu v batohu.

H7 E                           H7
Ó, prochladlý jsem na kvadrát, takhle už se nedá spát,
H7                         E            G7
když se vkrádá na má záda mráz, zima a chlad.

Mám malý stan, mně na nohy táhne snad ze všech stran,
a tak snívám často o chatě, kde spal bych jako ve vatě,
     C                      Dmi  G7   C,  F, G7, C
kde neničí tě jehličí a kam vítr nefičí.


Gdim
xx5656
```

Vandrovní **Samson**

```
     G                        C G
1. Svět byl krásnej, umytej,
                             Ami
   jak pěkná holka, co má dvacet,
                           C
   a já sám celtou přikrytej
     D7                          G   C G
   chystal se dál,pročpak se vracet.

2. Petr nás máchal celou noc
   a co my jsme mu dali jmen,
   uhasil oheň, zlej byl moc
   daleko dřív, než přišel den.

    Emi    Hmi    C           G
R: Bylo to postý a jako prvně znovu,
     Emi        Hmi     C            G
   znám chvíle prostý, v noci slýchám sovu,
    Emi       Hmi         E7                Ami
   spali jsme pod stromy v čekárnách podél dráhy,
     A7                                D7
   promrzlí doufali, že rozední se záhy.

3. Les kouřil jako ranní čaj
   a slunci nechtělo se vstávat,
   počasí, jak by nebyl máj,
   trpěl jsem jednou ze svých nálad.

4. Pak píseň napsal na papír,
   kritik by šílel, dejme tomu,
   nebyl v ní pýr či netopýr,
   jen smutek, že už musím domů.

R:
```

```
     C                          (F)
1. Svět byl krásnej, umytej,
                             Dmi
   jak pěkná holka, co má dvacet,
                           F
   a já sám celtou přikrytej
     G7                          C   F C
   chystal se dál,pročpak se vracet.

    Ami    Emi    F           C
R: Bylo to postý a jako prvně znovu,
     Ami        Emi     F            C
   znám chvíle prostý, v noci slýchám sovu,
    Ami       Emi         A7                Dmi
   spali jsme pod stromy v čekárnách podél dráhy,
     D7                                G7
   promrzlí doufali, že rozední se záhy.
```

Nosorožec **Karel Plíhal**

```
     Ami                    Dmi        Ami
1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
   Dmi        Ami         D#dim            E7
   originál tlustokožce, koupil jsem ho v hospodě.

    Ami                       Dmi        Ami
   Za dva rumy a dvě vodky připadal mi velmi krotký,
    Dmi         Ami       E7           Ami
   pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.

      Dmi         Ami     E7          Ami
   Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
     Dmi        Ami      D#dim          E7
   při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.

      Ami                   Dmi          Ami
   Vznikly větší potíže, když Božena v negližé,
     Dmi          Ami      D#dim(E7)   E7(Ami)
   když Božena v negližé řvala, že ho nechce.

2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
   originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.

   Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: padej, sbohem,
   zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.

   Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,
   originál medvěda, tuším značky grizzly.

   Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje
   a zamčela a trucuje, tak si to taky slízli.

    Ami                          Dmi       Ami
3. Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
    Dmi      Ami        E7          Ami
   nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

 D#dim - X01212
```

Kluziště **Karel Plíhal**

```
   C        Emi7/H  Ami7   C/G     Fmaj7    C     Fmaj7 G
1. Strejček kovář   chytil kleště, uštíp' z noční oblohy
   C     Emi7/H  Ami7  C/G    Fmaj7 C      Fmaj7 G
   jednu malou   kapku deště, ta mu spadla pod   nohy,

    C      Emi7/H Ami7   C/G    Fmaj7    C     Fmaj7 G
   nejdřív ale    chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
    C     Emi7/H Ami7 C/G  Fmaj7 C    Fmaj7 G
   pak přitáhl   kovadlinu a obrovský kladivo.

           C      Emi7/H Ami7     C/G
R: Zatím tři bílé vrány  pěkně za sebou
         Fmaj7       C          D7         G
   kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,

           C      Emi7/H Ami7     C/G
   tyhle tři bílé vrány  pěkně za sebou
           Fmaj7     C          Fmaj7     C
   kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
   pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
   celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
   na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
   kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
   kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
   do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

   C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C D7 G C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 C


Fmaj7: xx3210
```

Zlatý údolí **Pacifik**

```
            Ami             G            Ami
1. Mokro v botách, píseň v notách nikdy nepsanou,
                        G         Ami
   slunce pálí, že i skály úpal dostanou,
       G                   F
   jen osamělý balvany, až uslyší tvé přiznání,
       Dmi                            E
   ti řeknou, že jsi dávno ztratil směr
         Ami         G
   a že patříš mezi pohany
      F            Emi         Ami
   a místo na jih táhneš na sever.

         C               Emi
R: Zlatý údolí, touha vzdálená,
        F                          G
   je chimérou všech dálek modravejch,
         C              Emi
   zlatý údolí, co jen vítr zná,
         F                     G
   ti v horkým srdci vypaluje cejch,
            Ami          Emi
   jak je vzdálený každý mámení
       F                      G
   a druhá strana řeky nemá břeh,
         C            Emi
   zlatý údolí, zlatý údolí
       F             G           C
   je celej život s rancem na zádech.

2. Snad tě k cíli dobrý víly jednou dovedou,
   slunce hoří, zlatí oři z dálky přijedou,
   když zmizí fata morgana, je zpověď dávno napsaná
   do kamene mlčenlivejch skal,
   než se někdo cestou zastaví,
   pak bude psáno, že jsi tady stál.
R:
R:
```

Boty proti lásce — Yvonne Přenosilová

```
  E
1.Zas mi říkal, že má něco pro mě,
  a to něco, že prý láska je.
  A
  Já však  nechci žádnou lásku v domě,
  E
  přináší jen žal a výdaje.
      G           E        G            E
  Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,
     G             E     stop
  ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

2.Žiju sama díky těmto botám,
  žiju sama zásluhou těch bot,
  často sice klukům hlavy motám,
  botám ale city nejsou vhod.
  V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,
  ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

3.Tyhle boty nosím někde v duši,
  někde v duši, ne však na nohou.
  Jsou tam dole, kde mi srdce buší,
  od bušení mu však pomohou.
  V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,
  prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem v chod!
```




```
Basfigura   E7
  |---------|---------|---------|-------------|----|
  |---------|---------|---------|-------------|----|
  |---------|---------|---------|-------------|----|
  |---------|---------|---------|-------------|----|
  |-7-7-6-6-|-5-5-4-4-|-3-3-2-2-|-1-0---------|----|
  |---------|---------|---------|-----4-3-2-1-|-0--|
   x2.....2  x1.....1
```

Tulácké blues cca 135 bpm, Pacifik /Antonín Linhart

```
    G          C7                          G
1. Toulat se sám tou rosou čerstvejch rán,
                C7                              G
   zpívat si blues, jít s hejnem černejch vran,
                C7                      G     F# F E
   pod mostem spát a v nočním tichu hvězdy počítat,
             A7                     D7(A7)   (D7)  (G)
   sebe se ptát, proč tmavomodrý blues mám tolik rád.

2. Bez lásky jít za modrou dálkou rád,
   kde slyším blues svý tmavomodrý hrát,
   bez floka žít a v dobytčáku světem cestovat,
   žebrat i pít a po přístavech starý songy hrát.

3. Zpocený blues sedřenejch paží znát,
   blues kolejí a skřípot starejch vrat,
   opilej smích i nářek vdov, a v putykách s eprát,
   to všechno mý, to tmavomodrý blues mi bude hrát.

4. Všude je blues - můj nekonečnej vlak,
   deštivý blues a volověnej mrak,
   pro kousek snů znát stovky dlouhejch prošlapanejch mil,
   jít tisíc dnů pro malej kousek teplejch slunnejch chvil.

5. Až zazvoní mi hrana, budu rád,
   jen hezčí den, víc nemoh' jsem si přát,
   zavolám blues, co naposledy smutný budou hrát,
   to moje blues, to tmavomodrý, šťasten budu spát.
```

Bessie **Jarka Motl**

```
   G                              A
1. Než se dívko spolu rozejdeme, nač si máme lhát,
   D7                              G     A     D7
   možná, že se víc už nesejdeme, pozdě budeš lkát.
   G                             A
   Pohlédni, tam za těmi horami nechci býti sám,
         G                        Gmi
   řekni slovíčko jen, dřív, než krásný náš sen
   A7             D7  D7+
   zůstane vzpomínkám.

   G
R. V dáli, tam kdesi za těmi lesy,
   A
   v dáli, u řeky kout najdeme si,
   D7
   až poplujem spolu peřejemi,
   G        A     D7
   snad tvé srdce lásku dopřeje mi.
   G
   V dáli, tam kdesi za těmi lesy,
   A
   v dáli, má krásná jediná Bessie,
   G             E
   než se vznítí jitro zlaté,
                A  D7 G
   chci ti svou lásku dát.

2. Přijdu dřív, než sluníčko zapadne, polibek si vzít,
   snad tě, dívko, konečně napadne, máš-li se mnou jít.
   Pohlédni, tam za těmi horami celý svět je náš,
   tam ti lásku svou dám, kdybych odešel sám, zpátky mě zavoláš.
R.

      1.ř v tónech: G G F# E   G G-F#-E   G F#-E   A A F# E D

D7+: xxo
     ||||+|
     |||||+
     |||+||
```

Dobrej Den **Pacifik**

```
       C        G7          C     |C-E-G1-E-C-G4
Kdybys žil podruhý, čím bys byl,
                G7          C
kdybys žil potřetí, čím bys byl?
         Emi         Ami
Byl bych dál tím, co jsem
     F        G7
a co víc taky jen,
        C         G7        C     |C-E-G1-E-C-G4
když mi dá slunce mý dobrej den.

         F                         |E-F
R.Dobrej den slunce dává
  C          Ami        F         G7   |CHA; CFF#G
a před očima tráva vyrůstá, vyrůstá,
     F                                 |GF#F
a ty rád třeba pěstí,
      C           Ami         F        C   |dtto
chraň kousek toho štěstí dojista, dojista.

Kdybys žil podruhý, kam bys šel?
Kdybys žil podruhý, co bys chtěl?
Proč jen chtít pořád víc,
to má svůj rub a líc,
co chci mít nestojí vůbec nic.

R.Dobrej den .....

Kdybys žil podruhý, co chceš mít?
Kde chceš stát a jak dál vůbec jít?
Nehledám ideál,
pro něj žít bych se bál,
proč bych sám sebe jen předstíral.

R.Dobrej den .....
```

Blues na cestu poslední Jiří Suchý /Jiří Šlitr

pomalu! 4/4

předehra: C-C#-D-G, Bdim Adim Asdim .C C#dim G7 |C-C#-D-G

```
      C                  F7
1.    Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
      C                        .C7                  |C C# D E
      za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,

      F7                  .
      Černej nebožtíku, máš to ale kliku,
      C                        .                    |C D E F   (C A# A G#)
      za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,

      G7                     F7                .C   |C H A# A
      nás jsi nechal v bídě, sám se vezeš jako pán.
      Bdim Adim Asdim  C C#dim G7                   |C-C#-D-G
```

2. [: Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
   málo lidí dnes pro tebe slzy polyká, :]
   je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.

3. [: Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
   věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám, :]
   proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.

4. [: Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,
   poslechni mou radu trochu nevšední, :]
   zazpívej si sám blues na cestu poslední.

```
Bdim   ||+|+|  8. pražec
       |||+|+
       ||||||
```

C#dim - 2. pražec

Kopej hrob můj Rangers (Plavci) /Plavci

```
           G       C7       G
1. Kopej hrob můj lopatou zlatou,
             C7  Edim       G
   hrob můj kopej lopatou zlatou,
                            C   Edim
   kopej hrob můj lopatou zlatou,
          G          D7         G
   budu spát, v něm brzy budu spát.

2. Příběh můj všední končí,
   příběh můj všední končí,
   příběh můj všední končí,
   budu spát, lehký jak peří budu spát.

3. Kámen se v horách jak démant blýská,
   kámen se v horách jak démant blýská,
   kámen se v horách jak démant blýská
   v zemi té, kam sám se ubírám.

Rec: Můj pane, byl jsem prostý a obyčejný po celý život
     a za své hříchy jsem zaplatil tam dole,
     a jsem pořádně hrdý na to, že jsem tady,
     jenom jedna věc mi pořád vrtá hlavou.
     Slýchal jsem povídat o tom, že tady budeme
     jen tak polehávat, po celý čas hrát na harfy
     a tak všelijak. Jestli to tedy má být takhle,
     tak chci jít pryč, pryč, teď hned!
     Vždyť jedna z nejhorších dob, které jsem zažil
     v celém životě byla, když jsem ležel v žaláři
     a nic nedělal. A já rád dělám, pane, a věřte,
     umím dělat dobře. Vždyť já jsem s chlapci postavil
     ty nejkrásnější silnice, tak to by ti přece srdce nedalo,
     abys' pro mě nenašel nějakou práci.
     Víš, byl bych ti hrozně vděčný, a vlastně se mi zdá,
     že některé ty tvoje cesty ze zlata by potřebovaly opravit,
     a s chlapci bychom to hrozně rádi udělali.
     Víš, jak to myslím, víš?

4.=1.

5.=2.
```

Země vzdálená **BSP**

```
A               E
Smutnej déšť a město v kouři,
Hmi
ticho, prázdnej krám,
F#mi        E              H
noční můry pijou silnej čaj.

A              E
Smutnej déšť, oči mhouříš,
Hmi
už v nich nejsem sám,
F#mi          E               H
ještě málo žijou, když se ptaj.

A               E               Hmi
Znám tě mnohem víc, země vzdálená,
F#mi        E           H
spát s tajemnou závratí.

Roky ztratí sílu,
když ti dál šeptám:
While my guitar gently wheeps.

Pod správnou hvězdou
v malým ráji chtěl jsem říct:
Stil my guitar gently wheeps.

G                D
Den chová stín v záclonách,
A              E
toulavejch pár koček strach,
G             D
sen ti skrývá na víčkách,
       A
že jsi mou.

  G                D
Bláznům se jen může smát,
  A                 E
když nám ráno dává mat,
 G                  D
chtěl jsem dál jen poslouchat,
       E             F#
že jsi má, že jsi má.

2x
H              F#              C#mi
Znám tě mnohem víc, země vzdálená,
G#mi          F#       C#
spát s tajemnou závratí.

Jéééééé.
```

Dlouho nejel žádnej vlak Interpret/autor: Hop trop

```
        D           Emi
1. Už dlouho nejel žádnej vlak,
       D             Emi
   já ležel v náspu jenom tak
    D              Hmi       Emi A
   pod zpola vyvrácenou tabulí,
        D            Emi
   tam nápis dávno sloupal čas,
         D             Emi
   kde jsem, to věděl jenom ďas,
      D            Hmi          E7           A7
   a já hladovej cpal se hrstí hořkejch bobulí.

2. V tom ňákej hlas a druhej s ním
   byl slyšet divným nádražím,
   já v týle cejtil strach, co do mě vjel,
   dva muži, mladší pozdravil
   a starší žertem:"Copaks' pil
   a proč tu ležíš, zeptat jako bych se tě směl?"

    D
R: Tak rád já ruku svoji vložil
    Hmi                  E
   do dlaně, co ke mě vztáh',
    D
   čert vem, co dávno už jsem prožil,
    E7                     A
   zase stojím pevně na nohách.

3. Tak jsem jim teda všechno řek',
   jak vydal jsem se hledat flek
   a chtěl se domů vrátit jako král,
   jak na dráze jsem zprvu dřel
   a ztrhanej jel na sever
   a co kdo chtěl, tam na kytaru za pár šupů hrál.

4. Já rozmejšlel se spoustů dní:
   mám chytit si vlak nákladní,
   anebo pod něj lepší byl by skok,
   vždyť na něm čertví kam bych jel,
   ale pod ním nic nevěděl,
   co bude zejtra, za měsíc a nebo příští rok.
R:
R:
```

Starý příběh **Spirituál kvintet**

```
         C             Fmaj7        C     Fmaj7
1. Řek' Mojžíš jednou lidu svému: přišel čas,
           C          Emi        F       G
   dnes v noci tiše vytratí se každý z nás.

    C  E  F  D7     C      Fmaj7 C Fmaj7 C
*: Mává, mává nám všem svobodná zem.

2. Já říkám rovnou: každý ať s tím počítá,
   že naše cesta ke štěstí je trnitá.

*:

     C
R: Kdo se bojí vodou jít,
                                  G
   ten podle tónů faraónů musí žít.

*:

3. Až první krúček bude jednou za námi,
   tak nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.

*:

4. Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
   že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.

*:
R:
*:

5. Ten starý příběh z knížky vám tu vykládám,
   ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.

*:
R:
*:
```

Žízeň **Spirituál kvintet**

```
         C                   Fmaj7 Ami G   C
1. Když kapky deště buší na rozpá le  nou zem,
                             Fmaj7       C
   já toužím celou duší dát živou vodu všem,
                                  Fmaj7 Ami G  C
   už v knize knih je psáno: bez vody  nel ze žít,
                               Fmaj7       C
   však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.

           G             C C7
R: Já mám žízeň, věčnou žízeň,
          F                C
   stačí říct, kde najdu vláhu
                         G
   a zchladím žáhu pálivou,
                              C C7
   ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
          F                C
   stačí říct, kde najdu vláhu,
           Fx2 C    F C    F C
   a zmizí ží……zeň, žízeň, žízeň.

2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
   však musíš zadní vrátka nechat zavřená,
   mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,
   vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.
R:

3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
   tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor,
   ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
   a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

R.

R.

Fmaj7

_____
x|||o|
|||o||
||o|||
||||||
```

Farao **Spirituál kvintet**

```
        D                              G                D
*: Jen žhavý písek, žhavá poušť a žhavý vzduch tam byl,
                                     G           D
   pod žhavým sluncem chudý lid a řeka jménem Nil,
                               G    C   G    D
   ti lidé byli otroci, nad nimi karabáč stál,
                               Hmi   A     D
   nad karabáčem velekněz a nade všemi král.

             D                                G      A     D
1. Říkali mu Farao a byl tak vysoko, že nevrhal ani stín,
                                                G   A    D
   zato měl sýpky, sklepy, zlato a lesklá těla otrokyň.

2. Říkali mu Farao, a ten když rukou hnul, duněly bubny k obřadům,
   tančily kněžky, hlavy padaly - to aby nepad' jeho trůn.

             D                          A        D
R1: [: Svůj trůn měl Farao rád, měl rád, měl rád
                                        A   D
       a nechtěl ho nikomu dát, to na žádnej pád. :]

3. Říkali mu Farao a musel všechno mít, to víme z dávných knih,
   jeho vojska by nikdo nepřehlíd', kdyby šel týden kolem nich.

4. Říkali mu Farao a z knížat pozemských ten nejmocnější byl,
   až jeden člověk hlavu zdvih' a jeho vůli se postavil.

5. Říkali mu Mojžíš a měl tu výhodu, že se nebál o svou moc,
   svému lidu slíbil svobodu a k útěku zvolil noc.

R2: [: Měl Mojžíš svobodu rád, měl rád, měl rád
       a nechtěl se svobody vzdát, to na žádnej pád. :]

6. Říkali mu Mojžíš a jako lodivod vedl k moři národ svůj,
   za ním se vojsko dalo na pochod a Farao volal "stůj!"

7. Co udělal Mojžíš? Holí udeřil, vlny se zvedly v mocný val,
   na jednom břehu Mojžíš byl, na druhém zuřil král.

R1.

*: Jen žhavý písek, žhavá poušť a žhavý vzduch tam byl,
   pod žhavým sluncem chudý lid a řeka jménem Nil,
   ten příběh dávno odvál čas, jen krále neodvál,
   kus Mojžíše je v každém z nás, tak jak to bude dál?
```

Už se nám čas krátí **Spirituál kvintet**

```
     Ami            C           G              C    C7
1. Kde je, kde je sláva Říma, kde je, kde je sláva Říma,
      F               Ami    Emi  Ami   C     Ami   G       C  E7
   v dávných troskách dávno dřímá tam, kde i světlo mizí v tmách.

2. [: Kudy bloudí prázdná slova, :]
   zjeví se a ztratí znova tam, kde i světlo mizí v tmách.

3. [: Už se, už se nám čas krátí, :]
   přijde den a půjdem spáti tam, kde i světlo mizí v tmách.

4. [: Kam se, kam se ztratí činy, :]
   mrtvé činy z naší viny - tam, kde i světlo mizí v tmách.

5. [: Kam se, kam se ztrácí touha, :]
   únava nám zbývá pouhá tam, kde i světlo mizí v tmách.

6.=3.

7. [: Kde jsou, kde jsou velké lásky, :]
   půvabné jak sedmikrásky - tam, kde i světlo mizí v tmách.

8. [: Kde se, kde se skrývá pravda, :]
   pálená i mrazem zvadlá dál vábně voní věčnou tmou.

9. Už se, už se nám čas krátí, kde se, kde se skrývá pravda,
   přijde den a půjdem spáti, dál vábně voní věčnou tmou.
```

Až se k nám právo vrátí Spirituál kvintet

```
          Dmi
1. Chci sluncem být a ne planetou,
   A7                  Dmi
   až se k nám právo vrátí,
   chci setřást bázeň staletou,
   A7                  Dmi
   až se k nám právo vrátí.

    Dmi              C     F
R: Já čekám dál, já čekám dál,
    Bb       A   A7                   Dmi    Gmi A
   já čekám dál, až se k nám právo vrátí, vrátí,
    Dmi              C     F
   já čekám dál, já čekám dál,
    Bb       A   A7                   Dmi
   já čekám dál, až se k nám právo vrátí.

2. Kam chci, tam půjdu, a co chci, budu číst,
   až se k nám právo vrátí,
   a na co mám chuť, to budu jíst,
   až se k nám právo vrátí.

3. Já nechci už kývat, chci svůj názor mít,
   až se k nám právo vrátí,
   a jako člověk chci svůj život žít,
   až se k nám právo vrátí.

R:

5. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat,
   až se k nám právo vrátí,
   své děti po svém vychovávat,
   až se k nám právo vrátí.

6. Už se těším až se narovnám,
   až se k nám právo vrátí,
   své věci rozhodnu si sám,
   až se k nám právo vrátí.

R:
R:
```

Válka růží **Spirituál kvintet**

Předehra: Dmi Gmi A7 Dmi B A7

```
       Dmi          G          Dmi               A
1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
         Dmi           Gmi             Dmi A
   nad ztichlým polem válečným, derry down,
        F           C    A     Dmi    Dmi/C Bb     A
   jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
           Dmi         Gmi           A            Dmi
   je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
   kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
   na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
   je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
   dva rody živí jeden hněv, derry down,
   kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
   je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
   však hlína pije jednu krev, derry down,
   ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
   je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.
```

Soudný den **Spirituál kvintet**

```
    Ami
1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
     G
   zdál se mi sen o poslední pouti,
     Ami
   zdál se mi sen, že všechno seberou ti
          Emi    Ami
   v ten soudný den.

2. Kam běžet mám, Slunce rychle chladne,
   kam běžet mám, měsíc na zem spadne,
   kam běžet mám, moře už je na dně
   v ten soudný den.

3. Stůj, nechoď dál, času už je málo,
   stůj, nechoď dál, míň, než by se zdálo,
   stůj, nechoď dál, otevři se, skálo,
   v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
   Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou,
   Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to
   v ten soudný den.

    Ami                      G
R: Soudí, soudí pány, slouhy,soudí, soudí hříšné touhy,
    Ami                        H E
   soudí, soudí, výčet pouhý, á ...

     Ami
5. Vtom se probudíš, to byl jen sen,
     F
   vtom se probudíš, to byl jen sen,
     Dmi
   vtom se probudíš, to byl jen sen,
    Ami E     Ami
   jen pouhý sen.
6. = 1.

     Ami
7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
     G
   zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
     Ami                          F       Ami   E     Ami
   zdál se mi sen, jen jedno vím jistě:    je  soudný den!
```

Jižní kříž **Brontosauři**

```
D
 Spí Jižní kříž,
    Hmi                          A
jak  říkali jsme hvězdám kdysi v  mládí,
   Emi
to  na studený zemi
      D           Hmi        A
ještě  uměli jsme  milovat a  spát.

Dál, však to znáš,
světem protloukal ses, jak ten život pádí,
dneska písničky třeba vod Červánku
dojmou tě, jak vrátil bys' to rád.


        Emi                         D
®: Zase  toulal by ses Foglarovým  rájem
  Hmi           A
a  stavěl Bobří  hráz,
           Emi
se smečkou  vlků čekal na jaro,
    D               Hmi            A
jak  stejská se, až  po zádech jde  mráz.


Spí Jižní kříž,
vidí všechna místa, kde jsi někdy byl,
to když, naplněnej smutkem,
jsi plakal, plakal nebo snil.  ®:
```

Veď mě dál, cesto má **Pavel Bobek**

```
    G             Emi                              pomalu
1. Někde v dálce cesty končí,
    D              C          G
   každá prý však cíl svůj skrývá,
                  Emi
   někde v dálce každá má svůj cíl,
   D                      C          G
   ať je pár mil dlouhá, nebo tisíc mil.

           G          D          Emi          C
R: Veď mě dál, cesto má, veď mě dál, vždyť i já
             G                  D             C          G
   tam, kde končíš, chtěl bych dojít, veď mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho po všech cestách,
   všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
   je jak dívky, co jsem měl tak rád,
   plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

R:

    Emi       D         G
*: Pak na patník poslední napíšu křídou
     C           G                D
   jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
    Emi                F
   písně své, co mi v kapsách zbydou,
    C              G            D                  D7
   dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

         G      D          G
     : veď mě dál, cesto má ... :
R: +
```

4) Vypalovačky

Slavíci z Madridu **Waldemar Matuška**

Dmi Ami E Ami Dmi Ami E Ami

Ami E Ami
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E Ami
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
E Ami
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E Ami
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi Ami
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
E Ami
nechte mě příjemně snít,
Dmi Ami
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E Ami
zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

Čert ví, kdy kotvy zvednem Waldemar Matuška

kapo 2. pole

```
Ami                                G
 Náš lodivod už je zas jak kára,  náš lodivod už je zas jak kára,
Ami                                C        E7      Ami
 náš lodivod už je zas jak kára,  koukej,  jak se  klátí.
```

Čert ví, kdy kotvy zvednem, čert ví, kdy kotvy zvednem,
čert ví, kdy kotvy zvednem, když to s ním tak mlátí.
Čert ví, kdy kotvy zvednem, čert ví, kdy kotvy zvednem,
čert ví, kdy kotvy zvednem, když to s ním tak mlátí.

Hej, všechen rum rychle přes palubu, hej, všechen rum rychle přes palubu,
hej, všechen rum rychle přes palubu, ať nepije dále.
Čert ví, kdy kotvy zvednem, čert ví, kdy kotvy zvednem,
čert ví, kdy kotvy zvednem, nejdřív na Tři krále.

Náš lodivod už není jak kára, náš lodivod už není jak kára,
náš lodivod je fit a kárá námořníky hloupý.
Já vím, kdy kotvy zvednem, já vím, kdy kotvy zvednem,
já vím, kdy kotvy zvednem, až se rum zas koupí.

On ví, kdy kotvy zvednem, on ví, kdy kotvy zvednem,
on ví, kdy kotvy zvednem, až se rum zas koupí.

```
Ami        G    Ami               G    Ami
 Až se rum  zas  koupí, až se rum  zas  koupí,
          G    Ami G   A4  A
až se rum  zas  ko- ou- pí- í,
```

Škrábej **Hop Trop**

```
     Emi
1. Trojstěžníku plachty k rozervání napnutý,
     G
   třináctej den je to s náma nějaký nahnutý,
     D                                    Emi
   smůlu táhnem za kormidlem s sebou po vlnách,
   my lodníci jsme na tom nejhůř, vím to na tuty,
    G
   pískovcovou cihlu v ruce, záda vohnutý,
    D                                     Emi
   bocman vříská, nejradši bych po krku mu sáh'.

         Emi                              C
R: Hej, hej! Škrábej ty prkna, ať jsou bílý!
         Emi                             C
   Hej, hej! Škrábej, ty prkna musej' bejt!
         Emi                             C
   Hej, hej! Říkej si klidně každou chvíli:
    Emi      D      Emi   D      Emi    D      Emi
   nebudem spílat, ruce spínat, žalmy zpívat, hou!

2. Bez vody jsme všichni skoro žízní leknutý,
   nikomu z nás nevadí, že spíme vobutý,
   stejně každej den jeden z nás končí na marách,
   čert aby vzal bocmana a s ním i drhnutí,
   ze kterýho máme teď ty záda vohnutý,
   chcem bejt rovný, až do pekla překročíme práh.

R:
```

Svařák **Harlej ##**

C, H, G, Ami, C, G

G Když jsem sám doma, Ami poslouchám Vavra,
C starýho vola, D pořád dokola.
G Chce to mít nápad, Ami a né pořád chrápat,
C já dostal jsem nápad, D udělat mejdan. C, H

®: G Mám ráád svařené Ami víno červené,
já mám C rád, rád sva G řák.
G Mám ráád svařené Ami víno červené,
já mám C rád, rád sva G řák.
G, Ami, C, G

G Se známou partou, Ami domluva krátká,
C zejtra v 6 hodin, D vstup jedna lampa.
G Začíná mejdan, Ami na 200%,
C my plníme plány, D rostou nám blány. C, H

Ref.

solo:
G, Ami, C, D, G, Ami, C, D
G, Ami, C, D, G, Ami, C, D
C, H

2x Ref.

Hrobař Premiér /P. Ivanovský /J. Bobovský

```
    F#
V mládí jsem se učil hrobařem,
 Esmi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
 H                     F#
kopat hroby byl můj ideál.

 G
Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
   Emi
s černou rakví, s bílým pomníkem,
 C                      D
toho bych se nikdy nenadál.

V mládí jsem se učil hrobařem,
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
kopat hroby byl můj ideál.

Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, s bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

Že do módy přijde kremace,
černý hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světel pad' mi do tváře,
marně skřípěj' kola brzdící.

Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

Na na na ...
```

Směs lidovek 1 (Cdur).

```
D             A7        D
Uvázali kozu u tr-tr-tr u tr-tr-tr
            A7   D
uvázali kozu u trdla.
                  A7       D
Ona se jim v noci u tr-tr-tr u tr-tr-tr,
                  A7   D
ona se jim v noci u trhla.

G   D  C  G      D  C  G   D
Vysoký jalovec, vysoký jako já,
          C    D   C  G
přeskoč ho má milá rovnejma nohama.
   D C   G         D C  G  D
Já ho nepřeskočím, já se ráda točím,
        C    D  C    D G
na tebe šohajku zapomenout musím.
```

Všude bylo ticho jako v kostele / jen muzika hrála hrála vesele
na obloze svítil jasný měsíček / ten byl svědkem lásky a našich hubiček

Policajt dou dou dou na mě si nepřídou / já sem ta těžká pára bydlím za vodou
policajt nechaj mě já sem v tom nevinně /já sem ta těžká pára bydlím v Karlíně

Za vodou za vodou před vejtoňskou hospodou
než vyjde měsíček dám ti z lásky tisíc hubiček
za vodou za vodou před vejtoňskou hospodou
než vyjde měsíček dám ti tisíc hubiček

Chaloupka nízká hrom do ní tříská / milovala, zapomněla, že přijde jaro
po jaru léto po létu zas ten smutnej čas

Šédí mucha na ščéně na ščéně na ščéně /šédí mucha na ščéně šedí a špí
šédí a hajinká potvůlka málinká

šédí mucha na ščéně na ščéně na ščéně / šédí mucha na ščéně šedí a špí

vezmu si plácačku, mucha je na slačku / šédí mucha na ščéně na ščéně na ščéně,
šédí mucha na ščéně šedí a špí

Až ráno, až ráno, až bude bílý den, / dřív domů nepůjdem, než bude bílý den,
až ráno, až ráno, až bude bílý den, / dřív domů nepůjdem, až všechno vypijem.

Hospůdko hospůdko malá hospůdko začouzená
ty si mi mé mládí vzala bylas mi přisouzená
ponocný půlnoc když troubí poslední pivo si dám
[: pak se mi hospůdko nikdy nezastýská
i když sem na světě sám :] ca ra ra

Když si náš dědeček babičku bral,
babičku bral, babičku bral,
babička plakala, dědek se smál,
babička plakala, dědek se smál.

Když jsem šel z hub, ztratil jsem zub,
našla ho Johana s dlouhýma nohama.
Já na ní dup, dej sem ten zub,
nebo ti vytrhnu z drdolu chlup.

Má roztomilá Baruško, vem´ mě s sebou na lužko.
má roztomilá Baruško, vem´ mě s sebou spát!
Nevemu, nevemu ty jsi prase, vcera jsi chtel, dneska zase
Nevemu, nevemu ty jsi prase, vcera jsi chtel, dneska zas

Jaká by to hanba byla, kdyby žena muže bila,
Jaká by to hanba byla, kdyby se jí dal.
Má roztomilá Baruško, vem´ mě s sebou na lužko.
má roztomilá Baruško, vem´ mě s sebou spát!

[: Když jsem šel na pudu pro hrábe,
videl jsem tam dedka na bábe :]
[: Copak tam dedecku deláte,
vždyt vy se na bábe hejbáte :] sem - tam

[: Co je ti ty spratku do toho,
vždyt já mám tu bábu od toho :] trééénovanou
[: Copak vám to visí u gatí,
jedno dlouhý a dve kulatý :] hm sararara

[: To kulatý to jsou hodiny (bim bam)
ty jsem dostal od svý bábiny :] na památku
[: A to dlouhý to je fujara,
na tu mi má bába hrávala :] serenády

Proč ta sova tolik houkala, hú a hú a hú,
na mě se tak divně koukala, hú ahú a hú,
ta na tebe má lásko něco ví a nepoví,
proto včera tolik houkala, hú a hú a hú.

Hájku, háječku, hájku zelený, hájku háječku, hájku zelený,
na mě se hněvá mý potěšení, na mě se hněvá mý potěšení.

Do lesíčka na čekanou šel mladý myslivec,
do lesíčka na čekanou šel mladý myslivec
měla ho ráda dívenka, která šla za ním do lesa, tmavýho,
měsíček svítil na cestu, když za ním kráčela.

Na Šumavě je dolina, a v té dolině kalina,
na Šumavě je dolina a v té dolině kalina.

Co jste hasiči, co jste dělali,
že jste nám ten pivo pivovárek shořet nechali

Kaťuša ruská budovatelská %

Катюша

```
Dmi                    A7
Расцветали яблони и груши,
                        Dmi
Поплыли туманы над рекой.
Dmi F      Gmi      Dmi
Выходила на берег Катюша,
Gmi Dmi    A7           Dmi
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой...


(Расцветали яблони и груши
Слова М .Исаковского
Музыка М. Блантера)
```

Kaťuša (cz) ruská budovatelská

```
Dmi                    A7
Razcvětaly jabloni i gruši,

                        Dmi
poplyli tumany nad rekoj,

Dmi F     Gmi     Dmi
vychadila na běreg Kaťuša,

Gmi Dmi    A7          Dmi
na vysokij, na běreg krutoj.
```

Vychadila, pěsňu zavadila
pro stěpnovo - sizovo orla.
Pro tavo, katorovo ljubila,
pro tavo, či pisma běregla.

Oj, ty pěsňa, pěseňka děvična,
ty letiš za jasnym solncem vsled.
I bajcu na dalnom pograničje
ot katjuši peredaj privět.

Pusť on vzpomnit děvušku prostuju,
pusť uslyšit, kak ona pajot.
Pusť on zemlju berežjot rodnuju
a ljubiť Kaťušusběrežjot.

Kvítky krášlí v sadě větve stromů, v dálce mráčky plují nad řekou,
šla Kaťuša, vyšla čile z domu, říčce blíž nad skálu vysokou.

Kráčí výš a písničku si zpívá, v dáli svého orla kdesi má,
za ním s láskou a s důvěrou se dívá, věrnou lásku jeho dobře zná.

Oj, ty písni. Dívčina si zpíva, v dálku leť, tam slunku záři vstříc,
bojovníku u hranic jenž dlívá, od Kaťuši pozdrav spěchej říct.

Dívky své ať často vzpomínává, z dálky její píseň slyší znít,
na vlast svou ať dobrý pozor dává, ráda jej Kaťuša bude mít.

Долина **ruská lidová**

```
Ami            E
Кде ета улица, кде етот дом
Dmi              Ami
Кде ета девочка, что я люблём

        E                  Ami
Ref: [: Ей роскоша ты моя, роскоша моя
        E                  Ami
        ей роскоша ты моя, роскоша моя:]

Ami            E
Вот ета улица, вот етот дом,
Dmi              Ami
Вот ета девочка, что я люблём.


Ref.


     Dmi            Ami
Ей!  Долина долина, долина долина,
     E              Ami
     долина долина, Долина моя


Ami            E
Згорела улица, згорел и дом
Dmi              Ami
Згорела девочка, что я люблём


Ref.


Ей! [: Баришня баришня, баришня баришня,
       баришня баришня, Баришня моя:]

Ей! [: Роскоша роскоша, роскоша роскоша,
       роскоша роскоша, Роскоша моя:]
```

Kalinka - ruská lidová Lidové písně - Ruské

```
E7   Ami E7                        Ami
Ech! Kalinko, kalinko, kalinko ty má,
       E7                           Ami
v sadu jahodo, malinko, malinko ty má!
Ech! Kalinko, kalinko, kalinko ty má,
v sadu jahodo, malinko, malinko ty má!
Ech! Kalikno, kalinko, kalinko ty má,
v sadu jahodo, malinko, malinko ty má!
Ech! Kalinko, kalinko, kalinko ty má,
                                   Ami   G7
v sadu jahodo, malinko, malinko ty má!
```

Zuzana **Greenhorns (Zelenáči)**

```
          G                                        D
1. Přicházím až z Alabamy se svým banjem sám a sám
           G                                  D     G
   a teď jdu do Louisiany navštívit svou milou tam.

   C             G            D
R: Ó, Zuzano, Zuzano, mám tě rád
          G                                     D     G
   přicházím z tý velký dálky k vám, na banjo budu hrát.

2. Slunce praží, z nebe hromy hřmí, můj cíl je dalekej,
   jenže láska má mě provází, Zuzano, neplakej.
R:

3. Včera v noci měl jsem krásnej sen, a teď ho povím vám:
   zpíval jsem Zuzaně pod oknem, Zuzano, rád tě mám.
R:

4. Zuzana se z okna vykloní a šátkem zamává,
   vzdychne, slzu z oka uroní, ach, neplač, lásko má.
R:
```

Mašinka **Semtex**

```
       C                        F           C
R. Jede jede mašinka kouří se jí z komínka
            F       G        F        C       C F C F C F C
   /: jede jede do dáli veze samý vožralý. :/

1. Neusínej nechoď spát, neusínej nechoď spát
   /: až do rána bílýho my budem zpívat a budem hrát :/

2. Lásko má jsi jediná, do třinácti nevinná
   /: vyhrnu si rukávy praštím s tebou do trávy :/
R.

3. Přijde ke mně průvodčí kleštičkama zatočí
   lístky prosím - nemám prosím, jak to prosím - to máte tak.
R.

4. Jel jsem jednou tramvají a pod sedačkou potají
   přistoupila starší dáma přisedla mi dařbujána
R.
```

5) Lidovky

Červená se line záře – canon .

```
H7   E     H7   E
Červená se line záře,
červená se line záře,

E
oheň, oheň,

H7    E7    H7    E7
hřeje ruce, barví tváře.
```

Bejvávalo dobře Lidové písně

```
G    D     G    D     G    D    G
Bejvávalo, bejvávalo, bejvávalo dobře,
G    D     G    D     G    D    G
bejvávalo, bejvávalo, bejvávalo dobře.
   Ami    Emi  D       G  Ami      Emi D
Za našich mladejch let bejval svět jako květ,
G    D     G    D     G    D    G
bejvávalo, bejvávalo, bejvávalo dobře.
```

Kdyby byl Bavorov- polka Lidové písně

```
   A                  E            A
1. Kdyby byl Bavorov, co jsou Vodňany.
   A                   E             A
   Dal bych ti hubičku na obě strany.
      D         A         E           A
   [: Ale že je za vodou, za vodičkou studenou,
                          E       A
      nedám ti, má milá, ani jedinou.:]


2. Kdyby byl Bavorov, co Prachatice.
   Dal bych ti hubiček na dva tisíce.
   [: Ale že je za vodou, za vodičkou studenou,
      nedám ti, má milá, ani jedinou.:]
```

Tancuj, tancuj — lidová

```
  G              Ami                      kapo 3.pole
1.Tancuj, tancuj vykrúcaj, vykrúcaj,
  D              G
  len mi piecku nezrúcaj, nezrúcaj.
  Emi          Ami
  Lepší piecka na zimu, na zimu,
   D          G
  nemá každý perinu, perinu.

  G             C             D             G
R.Tra-la-la-la, tra-la-la-la, tra-la-la-la-lalala-lalala,
                C             D             G
  tra-la-la-la, tra-la-la-la, tra-la-la-la-lala-la-la.

2.Stojí voják na vartě, na vartě
  v roztrhaném kabátě, kabátě,
  od večera do rána, do rána,
  rosa na ňho padala, padala.    R:

3.Dala som já cigance, cigance
  roztrhané rukávce, rukávce,
  cigánečko maličká, maličká,
  přičaruj mi synečka, synečka.  R:

4.Polil cigán cigánku, cigánku
  po zeleném župánku, župánku,
  cigánečka cigána, cigána,
  po zádečkách vidlama, vidlama.  R:

5.Keď ja budem čarovať, čarovať,
  musíš ty mě něco dát, něco dát,
  čtyři gruše nebo pět, nebo pět,
  bude šohaj ako kvet, ako kvet.

R:
```

Stála basa — Lidové písně

```
C
Stála basa u primasa,
           G7
za kamnama stála,
C
když primaska zatopila,
G7        C
basa sama hrála.
```

Na tu svatú Katerinu Lidové písně - Slovenské

```
   D                     A7             D
1. Na tu svatú Katerinu, katerinskú nedělu,
   Emi       A7        D
   verbovali šohajíčka na vojnu,
       Hmi   A7        D
   verbovali šohajička na vojnu.

   Sama královna, sama královna
   A7                           D
   ceduličku psala, ceduličku psala,
   aby šohajka, aby šohajka
   A7                             D
   na vojnu dostala, na vojnu dostala.

                                A7
   Čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj,
                                 D
   čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj,
                                A7
   čobogaj, nebogaj, čáry nebogaj,
                                                D
   bogaj, bogaj, bogaj, bogaj, čáry nebogaj.

2. Prečo ste ho verbovali, verbovali v nedělu,
   prečo ste to nenechali na stredu?
```

Kdysi před léty — Javory

```
   G                  D          G
1. Kdysi před léty si lidi občas zazpívali,
                     D            G
   kdysi před léty byl prý na to klid

   G                    D             G
2. Dneska je to jinačí, co bychom si namlouvali,
                              D              G
   ale říkat si to nestačí, pojďte vstát a jít

   G               D           G
3. Jít krajinou a učit se zas slyšet slova
                         D            G
   těch starých písní, které člověk znal

   G                D            G
4. Zpívat a hrát a sem-tam si i pamatovat,
                            D        G
   kdo jen chvíli stál, že stojí opodál.
```

Růžička — lidová

```
     C                   G      C                 G
 1.  Krásná růže v sadu kvetla u besídky ve chvojí
     C     Ami  D     G        C   G  C  G    C    G
                               F      C  Ami G     C
  [: Ta mé milé hlavu spletla, chtěla jí mít v pokoji :]

     C                      G    C                  G
 2.  Vykrad jsem se v noci z domu krásnou růži uloupit
     C   Ami    D      G       C   G  C   G    C   G
                               F       C  Ami  G    C
  [: Měsíček mi svítil k tomu, když mě chytnou budu bít :]

     C               G      C                       G
 3.  Pak jsem s růží k milé spěchal, na okénko zaťukal
     C    Ami      D     G       C  G   C   G  C    G
                               F      C   Ami G   C
  [: Pantofle jsem venku nechal, na polštář ji růži dal :]

     C                     G      C               G
 4.  Když pak k ránu rosa padla, posel dobré pohody
     C    Ami   D    G       C G C  G  C    G
                              F   C  Ami G   C
     Milá pláče růže zvadla, nedala jí do vody
```

6) Podle kapely/interpreta (mimo výběry 2-4)

Osmý den — Olympic

G C G C
Z kraje týdne málo jsem ti vhod,
G C
ve středu pak ztrácíš ke mně kód,
Ami D
sedmý den jsem s tebou i když sám,
G C G C
osmý den schází nám.

V pondělí máš důvod k mlčení,
ve středu mě pláčem odměníš,
v neděli už nevím, že tě mám,
osmý den schází nám.

D C G
Tužku nemít nic mi nepovíš,
D C G
řekni prosím aspoň přísloví,
D C Ami
osmý den je nutný já to vím,
C Ami G
sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš.

Někdo to rád horké jiný ne,
mlčky naše láska pomine,
pak si řeknem v duchu každý sám
osmý den scházel nám.

Tužku nemít ...

Tak jsem tady **Vlasta Redl**

```
   D          Hmi       Emi       A7       D
1. Ani jsem nepřijel na slupce od banánu,
                        E7                  A7
   ani se nedá říct, že to šlo podle plánu,
     F#                Hmi       Emi       A7
   trochu mě zdržela důvěra v jízdní řády,
        D             Hmi          Emi      A7       D
   ale ten, kdo ví, kam jede, vždycky si už poradí.

2. A já nemám na taxi, a tak si jezdím stopem,
   jedni se courají a druzí to berou hopem,
   člověk to musí brát podle těch, co ho berou,
   každej má víc tváří, jenom si vybrat, kterou.

3. A už jsem si zvykl, že vždycky mě někdo vezme,
   dívám se z okna a snažím se hádat, kde jsme,
   krajina většinou zdá se mi povědomá,
   asi to bude tím, že jsem tu někde doma.

4. Všude jsem doma a všude jsem trochu cizí,
   sleduju v zrcátku krajinu, než mi zmizí,
   a říkám si: kde asi, kde domov můj leží,
   ale [: vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží ... :]
```

Bodláky ve vlasech Nezmaři / Miki Ryvola

```
          G             Emi    Ami     D
1. Do vlasů bláznivej kluk mi bodláky dával,
    Emi      C          F            D
   za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
          G     D      Ami        H7
   svatební menuet mi na stýblo hrával,
    C          D       G D7(-)
   že prej se musíme vzít.

2. Zelený, voňavý, dva prstýnky z trávy,
   copak si holka víc může tak přát,
   doznívá menuet, čím dál míň mě baví
   na tichou poštu si hrát.

    Emi                D       Emi                   D
R: Bez bolesti divný trápení, suchej pramen těžko pít,
     G        C       Edim   H7
   zbytečně slova do kamení sít,
   G7               C       F                  Bb
   na košili našich zvyků vlajou nitě od knoflíků,
    D#       C        D#         G G7
   jeden je Muset a druhej je Chtít.

          C             Ami    Dmi     G
3. Do vlasů bláznivej kluk ti bodláky dával,
    Ami      F          B            G
   za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
          C     G      Dmi        E
   svatební menuet ti na stýblo hrával:
    F         G       C G(D)
   my dva se musíme vzít.

4. Zelený voňavý dva prstýnky z trávy
   nejsem si jistej, že víc umím dát,
   vracím se zkroušenej, ale dobrý mám zprávy
   o tom že dál tě mám rád.

        G       Emi     Ami         D
5. Zelený, voňavý, dva prstýnky z trávy,
    Emi      C          F       D
   copak si my dva víc můžeme přát,
             G     D     Ami         H7
   dál nám zní menuet a tím míň nás baví

    C          D       G  D7
   na tichou poštu si hrát.

        G       Emi Ami D
*: Zelený, voňavý ...
   Prstýnky voňavý ...
       G        Emi Ami D    G Emi Ami D
   Z trávy zelený ...
```

V jedným důmku na Zarůbku Jaromír Nohavica

```
     C                  G
1. V jednym dumku na Zarubku            [: C  G  G7 :]
     G7               C
   mjal raz chlopek švarnu robku
               G            G7        C
   a ta robka toho chlopka rada nemjala.
                        G
   Bo ten jeji chlopek dobrotisko byl,
   G7                   C
   on tej svoji robce všicko porobil,
                      G
   čepani ji pomyl, bravku dával žrat,
          G7        C
   děcka musel kolibat.

2. Robil všecko, choval děcko,
   taky to byl dobrotisko,
   ale robka toho chlopka rada nemjala.
   Štvero novych šatu, štvero střevice,
   do kostela nešla, enem k muzice,
   same šminkovani, sama parada,
   chlopka nemjala rada.

3. A chlopisku - dobrotisku
   slze kanu po fusisku,
   jak to vidí, jak to slyší, jaka robka je.
   Dožralo to chlopka, že tak hlupy byl,
   do hospody zašel, vyplatu prepil,
   a jak domu přišel, řval, jak hrom by bil,
   a tu svoju robku zbil.

4. Včil ma robka rada chlopka,
   jak on píská, ona hopka,
   Hanysku sem, Hanysku tam, ja tě rada mam.
   Věřte mi, luďkově, že to tak ma byť,
   raz za čas třa robce kožuch vyprášiť
   a pak je hodna tak jako ovečka
   a ma rada chlopečka.
```

Jez **Ivan Mládek**

```
   C   A7   D7   G7        C    A7    D7    F  G7  C  G7

   C           G7            C         G7
1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou,
   C         G7           C         A7
   do kánoje nevlezu už s Bendou, s Bendou,

   Dmi7    G7    C         A7
   Jenda  Benda nemožný je zadák,
    D7             G7
   nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák,

       C                    A7
   von ví, že šumí les, že kvete bílý bez,
         D7                G7
   že v dáli hárá pes, že vysouší se mez

         C                     A7
   a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
        D7                        F7   G7   C    G7
   ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
   proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,

   Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
   spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou,

   já měl náladu zlou, von zničil kéňu mou,
   už nikdy, houpy hou, s ní nepopluji mhou,

   a tak šetřím na novou, na laminátovou,
   už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou.


   solo ad lib. (na tytéž akordy)

   Já měl náladu zlou ...
```

Láďa jede lodí **Ivan Mládek**

```
   C    G7    C    G7   C   G7   C   G7
1. Láďa jede lodí, tou lodí výletní,
   C       G7       C     Ami     Dmi  G7   C    G7
   k Lídě, co s ní chodí, zkrátka Láďa jede k ní.
   C      G7       C    G7   C     G7   C   G7
   Jestli s sebou hodí, ten parník výletní,
   C    G7   C     Ami   Dmi   G7   C     G7
   Lída bude překvapena, že je Láďa s ní.

   E7                     Ami
R: V podpalubí topič přikládá,
   D7                    G7
   na lodi je skvělá nálada.
   G7      C    G7
   A celý kraj, kraj,
   C    G7  C    G7     C   G7
   kraj to cítí, že je máj,
   C    G7   C    Ami   Dmi    G7    C
   Láďa Lídu překvapí a pak si pusu daj
   G7      C    G7
   A celý kraj, kraj,
   C    G7  C    G7     C   G7
   kraj to cítí, že je máj,
   C    G7   C   Ami    Dmi    G7    C
   Láďa Lídu překvapí a pak si pusu daj

2. Lída jede lodí, tou lodí výletní,
   k tomu, co s ní chodí, ale ten zas jede k ní.
   A tak se vlastní vinou dvě srdce dychtivá
   nešťastně se minou, zkrátka tak to chodívá.
R:
R:
```

Praha – Prčice **Ivan Mládek**

```
G7               D
Určitě nejsem sportovní typ.
G7                  D
Papuče s dýmkou sluší mi líp
A7                 D         H7
Pod vrstvou sádla ztrácí se kost
E7                              A7
při koupi prádla zmítá mnou zlost

Určitě nejsem sportovní typ,
obtíže velké dělá mi shyb
není mi dána pohyblivost.
Jednoho rána řek jsem si dost!

D    HmiEmi A7   D
Mě láká velice pochod
     Hmi   EmiA7
Praha -Prčice
G   G#dim   D
zakoupím si střevíce
H7   Emi        A7
a hbitě vyrazím.
D    Hmi  Emi A7
Jsou plné pohody
  D     Hmi  Emi   A7
ty dálkové pochody
G   G#dim    D     H7
Bez chleba a bez vody
     Emi      A7  D
já k cíli dorazím.

Určitě nejsem sportovní typ,
zapínám zvolna tepláků zip
začínám dýchat,začínám žít,teď už mi zbývá do Prčice
```

Medvědi nevědí **Ivan Mládek**

```
1.
Emi     Ami     Emi        H7
Medvědi nevědí, že tůristi nemaj zbraně,
Emi       Ami        Emi         H7       Emi   H7
až jednou procitnou, počíhají si někde na ně.
Emi     Ami        Emi          H7
Výpravě v doubravě malý grizzly ukáže se,
Emi     Ami     Emi        H7         Emi H7 Emi
tůristé zajisté rozutíkají se po le - se.

Ref:
D7                      G
Na pěšině zbydou po nich tranzistoráky
  D7              G
a dívčí dřeváky a drahé foťáky,
D7                        G             G7
medvědi je v městě vymě - ní za zlaťá - ky,
C        Cdim  G          E7 Ami7  D7     G   H7
za ty si koupí maliny, med a slané burá - ky.

2. (jako první sloka)

Ref: Na pěšině ...

(dohra)
```

Hlásná Třebáň **Ivan Mládek**

```
     C                Emi
Ref: Hlásná Třebáň je krásná
              Dmi          G7
     a proto ke svý Máně do Třebáně
     C             G7
     často jezdit hledím.
     C                Emi
     Hlásná Třebáň je krásná,
            Dmi           G7          C
     u Máni v Třebáni si prostě lebedím.

     F7               C
  1. Dole u Berounky roste kapradí,
     G          G7     C            C7
     komáři že koušou to nám nevadí.
     F7               C
     Máňu u řeky když večer objímám
     Dmi              G
     tak bodání hmyzu vůbec nevnímám.

Ref:

Vyvoláme neščástnika: „XXYY sólo“  zpívá sloku 1.
Ref:
…atd.

Vypískat !   pískáme sloku 1
Ref:

Mlčíme !     mlčíme sloku 1
Ref:
```

Pramen lásky Nezmaři / Denis Pépin

```
         D
1. Když potkal jsem tě tenkrát zmáčenou
      C                        G
   a ranní tramvaj odzváněla pátou,
                     Emi              Hmi
   nad horkým čajem naslouchal tvým snům,
       G                                  A7
   přál jsem si být ránem všech tvých dnů.

          D(E)        G(A)    D(E)
R: Jako proutku mávnutí sílu mít,
                       G(A)      D(E)
   z dlaní smůlou pálených vodu pít,
                     G(A)
   živou vodu v pohádkách jen dávají,
                       Emi(F#mi) Hmi(C#mi) D7(E7)
   pramen lásky hledám dál potají.

2. Časem splnily se všechny přání tvý:
   velký auto, velkej dům a spousta známých,
   zážitky z míst, který jsem z knížek znal,
   prostě život dával víc a míň si bral.
R:

3. Kolem míhají se stíny všedních dnů
   a místo barevnejch snů prázdný rámy,
   i plány, o který jsem kdysi stál,
   vzal strejda Čas a odnesl je v dál.
2xR:


C#dim    Cdim    C#maj7
------  ------   ------
xx||||  ||o|o|   oooooo
||o|o|  |||o|o   |||o||
|||o|o  ||||||   ||o|o|
||||||  ||||||   ||||||
```

Já zas jak dřív **Kamelot**

```
          D                   Dmaj7
Já zas jak dřív jdu tou cestou sám
      G                     D
podél zdí, kde stál starej prám
G       D          Gmi     F#mi  Hmi
zas jak dřív větve bříz mě zvou
              Emi7 A            D
tam nad řekou mou  je k oblakům blíž


              D       Dmaj7  D6  Dmaj7
Čas dětskejch snů  tu zůstal stát
     G     Gmi          D     D4 D
mámy dlaň  už mě nesmí hřát
G       D          Gmi     F#mi  Hmi
zas jak dřív větve bříz mě zvou
              Emi7 A            D    D4 D
tam nad řekou mou  je k oblakům blíž


Domků pár spí tu v údolí
prázdnej dvůr a pár soukolí
zas jak dřív větve bříz mě zvou
tam nad řekou mou je k oblakům blíž

            D                 Dmaj7   D          D7
Bůhví, proč já (Bůh ví proč já) zdvíhám číš (zdvíhám číš)
            G               Gmi            D    D4 D
jen návrat můj (jen návrat můj) útěkem je spíš
G       D          Gmi     F#mi Hmi
zas jak dřív větve bříz mě zvou
              Emi7 A            D   D4 D
tam nad řekou mou  je k oblakům blíž
              Emi7 A            D   G D
tam nad řekou mou  je k oblakům blíž

D4      D6      Dmaj7
------  ------  ------
||||||  ||||||  ||||||
|||x||  |||x|x  |||xxx
||||xx  ||||||  ||||||
```

Nashville **Kamelot**

```
   G                      D7
1. Roztál sníh, zmizel i mráz
          G            C
   stromy kvést začaly zas
           G                  D7
   a voněl svět, rád šel bych tam
                      G    D7
   kde jsem jako kluk žil.

   Smutnej den já dneska mám
   je to rok co nesmím tam
   na hlavu mou vypsanou maj'
   odměnu tam v Nashville.

         D                          C            G
R. Nápad mám já bláznivej   zpátky jít a bejt živej
                                               D7
   vysvětlovat všem, že jsem tenkrát nevinnej byl.
                                  C           G
   Toulavý svý boty mám     celý státy dobře znám
                       D7             G
   ale neznám město krásnější jak Nashville.

2. Všechny znaj mě nádraží, touha má, jak závaží
   mě táhne zpět do města, kde jsem jako lupič bank žil.
   Z košile zbyl už jen cár, poslední nití látám
   džíny modrý, jak obloha tam u nás v Nashville.

R. Nápad mám ...

3. Táta můj mi psaní psal, hochu, Bůh ti mámu vzal
   a pláč jak déšť zkropil mou dlaň a já tak smutnej byl.
   Proč jenom je život zlej, raději bych já pouta měl
   jen kdybych směl vidět svůj dům a město Nashville.

R. Nápad mám ...
```

Slib **Kamelot**

/: Ami Emi Ami Emi D D4 D :/ 2x

```
            Emi          Ami
1. Den šel už spát za horu vzdálenou
         D               G
   a léto voní nad trávou spálenou
           C              Emi
   a štětce vánků z nití červánků
      Edim            H4  H
   snad namalují tvoji tvář.

2. Sevřel jsem dlaň a vešel do polí,
   Kráčel tou cestou, kde bolest přebolí,
   Kde slyším znova tvá tichá slova
   Prosím, budeš mě mít až do smrti rád.

   Ami          G       Emi        D
R: Slibuju, věř mi, můj svědek je Bůh,
      Ami        G      Emi D
   to přísahám s čistou tváří.
   Ami       G          Emi       D
   Slibuju, věř mi, jsi zem a já pluh,
       C         D     /:Ami Emi Ami Emi D D4 D:/ 2x
   ať nad tebou slunce září.

3. Kdy spálí žár zlou knihu osudů?
   Není tak vzácná jak křídla holubů,
   shodila masku, zradila lásku
   v den, kdy mně tvůj táta psaní dal ...

4. Lán obilí hladil mě na rukou
   a slzy z mraků byly mou zárukou,
   že ještě jednou tvá ústa řeknou,
   prosím, budeš mě mít až do smrti rád.
```

Smuteční marše **Druhá tráva**

```
         G            C   G     C               G C G
1. I ta nejkrásnější ženská má někde hrubou jizvu,
                        C     G
   i ten poslední chlap ze stáje
       C                            G
   si spočítá, že jedna a jedna jsou dvě
      C          G
   a přijme její výzvu.

2. I ta nejsvětější pravda má někde skrytou díru,
   můj příliš dobrý příteli,
   naše spása není tak blízko, jak jsme si mysleli,
   tak zkus odejít v míru.

        D                            C      G C G
R: Tam někde v kopcích Urartu v prastarý arše
         D                       C                    G C G
   se schází dvojice milenců a tančí jen smuteční marše.

3. Tak si říkám někdy: spánembohem, kliď se stranou,
   ve svý spořádaný posteli
   si spořádaně žiju, tak nač ty výstřely
   nad vítěznou bránou.

4. Pak si s popelavou káčou točím v potu tváře,
   sám nahej vprostřed pokoje,
   bez vůle a v zmatku jak sošky orloje
   bez svého hodináře.
R:
         C7                                          G
*: Než zmizíš vem si šálu a hodně teplej kabát do zimy
      C7                                             G
   a moji starou fotku, tu nejstarší, kde ještě sluší mi,
      C                                        G C G
   a flašku ruský vodky a sametovej hadr na schody,
        D                  C                          G C G
   ale to už nejsou básně, to už jsou jen sprostý pochody.

5. Ani nejkrásnější ženská nepohrdá králem
   a já na dědičným provaze
   i s uškrcenou pýchou se vzpírám odvaze
   spokojit se s málem.
R:
        D                            C      G C G
R: Tam někde v kopcích Urartu v prastarý arše ...
```

Víla **Druhá tráva**

```
     C              F C                          F C
1. Jde po skosený trávě a jde tak, jak se to píše:
                Dmi                  Gmi Dmi A  Dmi         Gmi Dmi
   s větrem v zádech, s kytkou v hlavě,       důstojně a tiše,
              C          F C    G                 C G
   a z polí slítají se ptáci a každej z nich jí věří,
     F            Bb F        C            F C
   a ona se pak vrací a má v rukou jejich peří.

2. Je to můj člověk s hlavou v kříži, umírající v horku,
   můj plakát na refýži i má socha u New Yorku,
   je to můj voják beze jména, i ten parník v ústí Něvy,
   je to jediná má žena, jenže ta, která to neví.

              Ami          Dmi  Ami                          Dmi  Ami
*: Místo k ní však mířím někam, kde je ten, co se tak vzteká,
            Bb           D#  Bb      F             Bb F
   že ta hrůza, kterou čekám, není ta, která mě čeká.

3. Ten můj pocit nemá hranic, ta má víra bez rezervy,
   že už nezmůžu se na nic, ani na pevný nervy,
   natož na nějakou vílu, a že už nevím, o co kráčí,
   třeba nemám sílu, a třeba mi to stačí.

D# 668886
```

Ještě jedno kafe **Druhá tráva**

```
     Ami                          G
  Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
    F                               E7
  a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
     Ami                      G
  ale já se o tvou lásku ani vděčnost  neprosím,
     F                             E7
  ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

     F                          E7
  ®: Ještě jedno kafe bych si dal,
  F                        E7              Ami
  ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

  Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
  a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
  a taky házet nožem a držet pospolu
  a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.   ®:

  Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
  a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
  a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,
  jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.  ®:
```

Až uslyším hvízdání Poutníci /Robert Křesťan

```
    Emi                      D
1. Pověz mi, můj příteli, co uděláš, když rozdělí
         C     D     Ami            Hmi
   tě s někým jeho smích jak žhavý klín,
     Emi                          D
   a on si myslí, jak se zdá, že postačí, když zahvízdá,
         C      D      Ami      Hmi
   hned něhou změkneš jako parafín.

    G            C  G D  C            F  C G  G            C  G D
R1: Až uslyším hvízdání, až uslyším hvízdání, až uslyším hvízdání,
    Ami                    G                       D
    ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,
    Ami                    G                     D
    ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,
    Ami                   G                          D  Emi
    ukryji své zklamání a vezmu jeho hlavu do svých dlaní.

2. A pověz mi, jak lámeš mříž, co uděláš, když nevěříš,
   že kroužkovaní ptáci zpívají,
   oni hvízdají a pyšní jsou, že létat mohou nad tebou
   a na zemi ti z ruky zobají.

R2: Až uslyším hvízdání, až uslyším hvízdání, až uslyším hvízdání,
    ukryji své zklamání za nekonečnou hrou a mlhou ranní,
    ukryji své zklamání za rozzářenou tvář a pousmání,
    ukryji své zklamání a narovnám jim křídla, když se zraní.

3. Poslyš, když mi nevěříš, ty také chceš jít stále výš
   a slunce je tak zlaté, až se vlní,
   pak se můžeš, když chceš výš, spálit víc, než pochopíš,
   a budeš rád, když nenajdeš jen trní.

R1:
```

Hvězdy Poutníci /Robert Křesťan

```
      C        G     F     G C
1. Schovej mi kousek od večeře
                  F   C   G
   a počkej, co poletí hvězd,
      C          G    F    G C
   po urážkách zpívej o důvěře,
       F C    F  C      G
   po ranách pohlaď mi pěst.

    G
R: Nikdy bych nebyl tak hroší a psí,
     Ami     Dmi Ami G
   kdyby mi nebylo zle,
   jak pěšímu pluku, když za vesnicí
    C      F  C F G
   počítá do neděle.

2. Skoro se zdá, že proměníš svět,
   a to snad, má lásko, i teď,
   kdy s holými zády už tisíce let
   čekáme na odpověď.

R:
R:

     C        G       F   G    C
*: Skoro se zdá, že proměníš svět ...
```

Nadějí **Poutníci /Robert Křesťan**

```
        Emi            A    G         předehra pomalu vybrnkávat
1. Když spí dva odsouzení             kapo 3
     Emi               A
   v lukách u hořících klád,
       Emi               A  G
   ten dým a ta tráva je změní,
                D    F#mi  Emi
   3x [: než se ná   dě    jí  :] x3
```

2. Když dva se nepodřeknou
   v noci u mlčících vrat,
   ta tma a to ticho je svléknou,
   než se nadějí, než se nadějí, než se nadějí.

3. Můj most, já vím už, kde je,
   padá a před ním je drát,
   a drát, když skočím, se chvěje
   něžnou nadějí, něžnou nadějí, nežnou nadějí.

Napsal jsem jméno svý na zdi Poutníci /Robert Křesťan

předehra: (Cdur) e, f, g, c
(Fdur) a, e#, c, f u ú ú ú
e, f/e, d, e, d, c, d, c, a ú u/ú ú ú…

```
    C/F          G/C      C/F                    orig C, já F (kapo 5)
1. Napsal jsem jméno svý na zdi,
    F/B                    C/F
   na všechny zdi, který znám,
    G/C          F/B      C/F
   napsal jsem jméno svý na zdi
    F/B      C/F      G/C
   ráno, než otevřu krám,
     C/F      G/C          C/F
   před léty ve stejnou chvíli
       F/B               C/F
   v pravici držel jsem nůž
       G /C       F/B        C/F
   a všichni ti, co po něm zbyli,
                G/C     C/F
   s nadšením hráli mi tuš.

2. V okolí týhletý války
   tenkrát už stávala zeď,
   a popsaný popravčí špalky
   stály tam, co stojí teď,
   slyším zas slavičí hlasy
   a na tváři rozlitej hněv,
   jak barvičky tý jejich krásy,
   která nám tak pije krev.

     F/B                C/F      G/C
R: Přiklušou zdáli tím večerním tichem,
      F/B             C/F      G/C
   k zemi se svalí a dusí se smíchem,
    F/B                 C/F      G/C
   líce si hladí, než spálí je plamen,
      F/B                 C/F        G/C
   a setřesou mládí jak zlou tíhu z ramen.

3. Z půlnoci rána jak kyjem
   a najednou, kdo by to řek',
   jsme chytří a trochu moc pijem
   a bijem svý děti, ten vztek,
   napsal jsem jméno svý na zdi
   a čekám, až setře je čas,
   napsal jsem jméno svý na zdi,
   [: stejně jak každýho z vás. :]
```

Zdálo se mně, zdálo Poutníci /Robert Křesťan

```
     Emi           C     Ami  D    G      Ami
1. Zdálo se mně, zdálo, hej, na nedělu ráno,
    Emi       C   Ami              Emi
   že byla muzika a u ní chlapců málo.

2. Na ní chlapců málo a dívek na tisíce,
   třema řade stále, samé klebetnice.

3. Třema řade stále a klebete vázale,
   [: na jedno panenko všecke jich skládale. :]
```

Telegraf Road Poutníci /Mark Knopfler

```
    G                   Emi
1. Jedenkrát dávno šel pustinou muž
          D               C
   a na pravým místě tam vykácel buš,
                   D           G        D
   z klád postavil dům, že měl sílu jak býk,
    C               Ami
   rozoral zem jako válečník.


2. Jenže za ním jdou další, a ti umí víc,
   vázaný krovy a zdi z vepřovic,
   a do zlatejch polí a bučení krav
   po nějaký době zní telegraf.

3. A už je tu kostel, a konečně most,
   a železná ruda a zločinnost
   a okresní město má okresní soud
      C                           Emi
   a ta stará trať jméno Telegraf Road.


4. Těžký jdou časy teď znova a znova,
   skončila válka a chystá se nová,
   a rozmoklou stezkou, co prošel ten skaut,
      C                    Ami              C   G
   v deseti proudech jdou provazy aut jak dravá řeka.


      Ami
*: A rádio hlásí, že v noci byl mráz,
    G
   lidi jdou z práce a nemají čas,
    D                   Hmi          Emi
   jenže vlak domů má velký zpoždění.



5. Už nemůžu dělat, co kde bych kdy chtěl,
   třeba v pralesích kácet, to bohužel,
   můžu jen sklízet, co zasil jsem sám,
   a zaplatit všechno, co komu kde mám.

6. Ti šedaví ptáci na drátech z mědi
   vo tomhletom kódu už ledacos vědí,
   ti můžou letět a zapomenout
    C                           Emi
   na celej řád týhle Telegraf Road.


7. Víš, že bývaly časy, kdy bylo to zlý,
   že spali jsme v dešti a promrzlí,
   teď, když mi říkáš: tak vem si, co chceš,
   moc dobře cítím, že už je to lež.
```

8. Tak důvěřuj ve mě, dej kočímu bič,
   já vezmu tě s sebou a odvedu pryč
   C D G D C
   ode všech temnot a vysokejch zdí,
   D G D C
   od všeho strachu, co v ulicích spí,
   D G D C
   já prošel jsem pamětí kdekterej kout
   D G D C
   a viděl jen smutek jak pýcha se dmout,
   G D
   a chtěl bych zapomenout
   Hmi Emi
   na všechny ty zákazy vjezdu, který jsou
   C Emi
   rozsetý po celý Telegraf Road ...

Pár minut (Wait a minute) 4/4, Cop / Herb Pedersen

Př.: D D/C G/H D/A basa: |tu tú . . |
D a

G D Ami C G. GG.G. D G.
R1: Tvých pár minut si připíchnout jak kytku na kabát,
D Ami C (*) D D/C G/H D/A-E/G/A
mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít. (*)-basa odsud

G D Ami C G
1. To bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,
D Ami C D D/C G/H D/A
probudit den a vyprávět mu sen, a potom jen mu říct:

R2: Těch pár minut si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

2. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým, teď běžím sám,
až přijdu k vám, minut pár svých dní [: jen mi dej, :] hej.

R2.

Mezihra 3x
G D Ami C G
G D Ami C D D/C G/H D/A

3. Jó, to bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,
zatřást dnem a sebrat spadlej čas, co [: není zlej, :] hej.

R2:
R2:
R2:

Kytara:
D/C - prostředníček na C
G/H - ukazováček na H
D/A - jen držet celý akord D a trsátkem brnknout A

Myslím na Colorado **Cop**

```
       G          G7        C                G
R: Myslím na Colorado, jak tenkrát jsem ti hrál
                                      D
   vo kolejích, vo cestách, vo náručích,
           G          G7       C             G
   vše je teď hlavou dolů, ňák utich' hukot kol,
                          D            G  C G
   zlo je dobré, dobro zlé, jako to blues.
        G           G7        C           G
1. Jediný, co zůstalo mi, je má hlava v dlaních,
                                    D
   naše láska že prej nikdy nezmizí,
          G             G7          C           G
   a ze slibů, cos' mi dala, zbyla jenom lež cizí,
                    D           G
   jediný, co zůstalo, je trápení.

R:

2. Pustilas' mě rychle k vodě, když jsem sám padnul na dno,
   tolik jsem tě potřeboval, vždyť ty to víš,
   ty sis našla novou lásku, novej dům a spaní,
   jediný, co zůstalo: hlava v dlaních.
             G             D            G
R: + zlo je dobré, dobro zlé, jako to blues ...
```

Tvá máma ví **Cop**

```
             G       C      G
1. Tvá máma ví, kdo měl tě rád,
                                D
   táty hned já chtěl jsem se ptát,
              G            C
   kdy dceru svou mi může dát,
               G    D          G
   přešlo pár dní, jsem celkem rád.

              C                              G
R: Já před láskou, já před láskou tvou utíkám,
                           D
   už poslední snad šanci mám,
              G              C
   každej se ptá, kam pospíchám,
              G    D      G
   já před láskou tvou utíkám.

2. Chtělas' mě jen pro sebe mít,
   na polštář svůj mý jméno šít,
   prstýnek dát, peníze vzít,
   zakázat hrát, kouřit a pít.

R:

3. Že prej, drahá, máš se mnou kříž,
   ať se vrátím, marně prosíš,
   než s tebou žít, rád umřu spíš,
   počkej let pár, pak uvidíš.

R:
R:

mezihry: sóla nástrojů dle akordů sloky
```

Dál jen se směj **Cop / Peter Rowan**

```
    C           D    G          C
R: Dál jen se směj, život ráda měj,
          Ami        C                        G
   tvůj pláč a slzy nechci znát, tak mi zamávej,
    C           D    G          C
   dál jen se směj, život ráda měj,
        Ami        C                   G
   až probudí tě svítání, mně už bude hej.
    D                    G
1. Já musím jít, vlak už houká
      C            G        D
   a výpravčí už dveře zavírá,
        C                  G            Emi
   dál půjdu cestou svou, bezcitnou a zlou,
        Ami          C                          G
   tvá láska je jen výprodej, já říkám: tak se měj.
R:
2. Říkáš, že nevěříš mým slibům,
   tvůj názor dneska nebudu ti brát,
   já dlouho s tebou žil, někdy na vobtíž byl,
   můj vlak už houká v nádraží, já říkám: tak se měj.
R:
          Ami        C                   G
R: + až probudí tě svítání, mně už bude hej ...
```

Jako když se valí kameny — Nezmaři

```
    Ami                Dmi     Emi                      Ami
1. Jako když se valí kameny, jako když na zeď házeš hrách,
                          Dmi     Emi              Ami(F)
   jako stromy bleskem spálený, jako smutek na marách.

2. Jako měsíc ve svém zatmění ke mně zády točíš se,
   milovali jsme se k zbláznění, čas však i tebe odnese.

    Dmi                E
R: Copak jsem ti dala málo lásky,
   Dmi               E
   už ti víc nemůžu dát,
      Ami            Dmi
   schovám si naše předsmrtný masky
      Emi                    Ami
   z dob, kdy jsme se mohli smát.

3. Toužila jsem ve svých životech vyhrát aspoň jednu z cen,
   teď chodím jako kočka po plotech a zkouším seskočit na zem.

4. Chtěla bych říct, jak tě postrádám, snad jsi mi uměl něco dát,
   ty hezký dny teď znova poskládám a zavřu do šanonu ztrát.

            Ami            Dmi
R: +  [: schovám si naše předsmrtný masky
            Emi                    Ami
         z dob, kdy jsme se mohli smát ... :]
```

Mary Lou **Nezmaři**

```
     C               F               C
1. Slyšíš, co zvon zpívá, malá Mary Lou,
                              Emi
   slyšíš, co zvon zpívá, malá Mary Lou,
         F     G      Ami       C           Ami
   jeho tóny sladce zní, zpívá píseň svatební,
     F               G               C      Emi  Ami  C
   slyšíš, co zvon zpívá, malá Mary Lou.

2. Tvá matka slzy stírá, malá Mary Lou,
   tvá matka slzy stírá, malá Mary Lou,
   tvý šaty jsou jak sníh, jak jsou hebké na dlaních,
   tvá matka slzy stírá, malá Mary Lou.

3. Ženich vozem jede, malá Mary Lou,
   ženich vozem jede, malá Mary Lou,
   z plání vřesových už je slyšet jeho smích,
   ženich vozem jede, malá Mary Lou.

4. Proč najednou je ticho, malá Mary Lou,
   proč najednou je ticho, malá Mary Lou,
   co se stalo, kdo to ví, na pláni vřesový,
   proč najednou je ticho, malá Mary Lou.

5. Tam za velkou skálou, malá Mary Lou,
   tam za velkou skálou, malá Mary Lou,
   vůz najel na kámen, Billy spad' na černou zem
   tam za velkou skálou, malá Mary Lou.

6. Slyšíš, co zvon zpívá, malá Mary Lou,
   slyšíš, co zvon zpívá, malá Mary Lou,
   jeho tóny hořce zní, zpívá píseň pohřební,

   slyšíš, co zvon zpívá, malá Mary Lou.
```

C C/H Ami Ami/G Cmaj7 - (C C/H Ami Ami/G C C/H Ami Ami/G)

```
 C/H
------
x|x|1|
|2||||
||||||
```

Hej, člověče Boží **Nezmaři**

Ami Emi Ami C G C
1. Hej, člověče Boží, zahodil jsi boty,
Ami Emi Ami F G Ami
jakpak bez nich půjdeš dál, touhletou dobou sněží,
C G C Ami Emi Ami
nehřeje tě slunce, mám o tebe strach.

2. Hej, člověče Boží, zahodil jsi kabát,
jakpak bez něj půjdeš dál pár dní před Vánoci,
nehřeje tě slunce, mám o tebe strach.

3. Hej, člověče Boží, zahodils' peníze,
jakpak bez nich půjdeš dál, nekoupíš si chleba,
nedají ti najíst, mám o tebe strach.

4. Hej, člověče Boží, zahodil jsi dřevo,
jakpak chceš v tý zimě spát, čas je o Vánocích,
světnici máš prázdnou, mám o tebe strach.

5. Hej, člověče Boží, koho jsi to vedeš,
dívka zatoulaná bez halíře v kapse,
cizí dítě porodí, mám o tebe strach.

6. = 1.

F G A
*: Hej, člověče Boží ...

Růže **Nezmaři**

(G/A) C/D G/A F/G G/A C/D
Z prošlých bran mám ztvrdlou kůži, z pokání mám ztichlý hlas,
G/A C/D G/A F/G G/A C/D
usínám, na prsou růži, kráčím tam, kam poutník Čas,
Emi/Fm Ami/Hm F/G G/A
v myšlenkách se potká s pýchou a úctu obcházel,
C/D G/A F/G G/A C/D
poznání, den ze dne vzrůstej, varuj nás všech příštích zel.

Z písní znám, že lidé selžou, v očích strach a příkoří,
zabíjí své vlastní stíny, v touze mít jdou pokořit,
lhostejní jsou k trnům zvůle, když lásku potřísní,
poselstvím být, čistým štítem, modlitbou, jak přežít s ní.

A/H D/E A/H G/A A/H D/E
Každý z nás se z bídy schoulí k výmluvám a ústupkům,
A/H D/E A/H G/A A/H D/E
poskládá si vůli z boulí, sladí styl a faleš strun,
F#mi/G#m Hmi/C#m G/A A/H
[: každý z nás už cítil lítost a sílu smíření,
D/E A/H G/A A/H D/E
hledat ráj je lidský úděl, víra v něj nás nezmění. :]

7) Žalman

Rána v trávě **Pavel Žalman Lohonka**

```
    Ami             G      Ami                G
R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
    Ami                   G      Ami  Emi     Ami
   že se lidi mají rádi, doufal, a procitli právě.
    Ami               G     Ami              G
   Každy ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
    Ami                       G       Ami  Emi     Ami
   a při chůzi tělem sem-tam kýval, před sebou sta sáhů.

     C     G     F      C
1. Poznal Moravěnku krásnou
      Ami    G     C
   a vínečko ze zlata,
              G    F     C
   v Čechách slávu muzikantů
     Ami    Emi   Ami
   umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku
   a do ní se podívat,
   by mu řekla: proč, holečku,
   musíš světem chodívat.

3. Studánečka promluvila:
   to ses' musel nachodit,
   abych já ti pravdu řekla,
   měl ses' jindy narodit.

        Ami  Emi     Ami
R: + [: před sebou sta sáhů ... :]
```

Divokej horskej tymián Pavel Žalman Lohonka

```
             C    F     C
1. Dál za vozem spolu šlapem,
          F            C
   někdo rád a někdo zmaten,
            F           Emi
   kdo se vrací, není sám,
         Dmi               F
   je to věc, když pro nás voní
            C     F  C
   z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
   dlouho hřej a spal nám rány,
   až po okraj naplň džbán,
   je to věc, když pro nás voní
   z hor divokej tymián.

        F              C             F        Emi
R: Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
          Dmi        F            C     F  C
   bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

3. Dál za vozem trávou, prachem,
   někdy krokem, někdy trapem,
   kdo se vrací dolů k nám,
   je to věc, když pro nás voní
   z hor divokej tymián.
R:
```

Jdem zpátky do lesů Pavel Žalman Lohonka

```
    Ami7                D              G C G
1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
    Ami7                      D               G C G
   koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,
     Ami7              D                  G Emi
   mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
    Ami7                          D                G D
   jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

      G                  Emi
R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,
                Ami7    C7           G   D
   kde není už místa, prej něco se chystá,
      G                  Emi
   z ráje nablýskaných plesů
                   Ami7 C7        G
   jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
   mělo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
   šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
   i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
   a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
   zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
   v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:
```

Za ruku mě vem Pavel Žalman Lohonka

```
    Ami
R: Často nás napadá, že pravda shůry nepadá,
    G                          Ami
   páni se maj', mají na zemi ráj,
   peníze jim naprší, klid nám vlejou do duší,
     G                            Ami
   můžem se smát a na blázny si hrát.

    Ami
1. Za ruku mě vem, řekni, jak se mám,
     Emi                           Ami
   když se navracíš k ránu po špičkách,
   za pár babek jen já prohrál jeden flám,
    Emi                             Ami Dmi7 E7
   jeden blbej den v noci do dna splách'.
```

(nebo: Ami F E7 Ami)

R:

2. Za ruku mě vem, když jinam utíkám,
   jako dravá řeka jsem nespoutaná,
   já se toulal jen, hledal ztracenej prám,
   zbyl jsem ale sám, lásko provdaná.

R:

3. Za ruku mě vem, půjdem třeba do háje
   z toho města snů, co nás uspává,
   za ruku mě vem, vyjdem spolu ze stáje
   a nespoutaná hříva stádu zamává.

R:

Všech vandráků múza Pavel Žalman Lohonka

```
             G              Fmaj7      G
1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
      Fmaj7        G     Fmaj7           G
   a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
                                  Fmaj7     G
   to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
    Fmaj7           G        Fmaj7      G
   tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

    Emi D G   C          G
R: Haleluja, zavírá se brána,
        C             G
   my zpívat chcem do rána,
    C           G
   než napadá sníh,
    Emi D G    C           G
   haleluja, kteroupak si dáme,
    C              G
   než skončíme s ránem
           C       G
   na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
   pak mezi námi žila spoustu hezkejch dní,
   až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
   budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
   a kašlala na city, na obyčejnej lid,
   za pár dní tahle můza, dneska služka Mici
   skončila na ulici a pod mostem má byt.

           G                   Fmaj7         G
*: Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
       Fmaj7       G     Fmaj7  G
   má roztrhanou blůzu, hm hm hm ...
```

P.S. Pavel Žalman Lohonka

```
         D          Gmaj7    D7
1. Stála u vrátek tichá a smířená,
              G            E             A
   jen vítr bušil do drátů jak do cimbálku,
              D           Gmaj7  Emi E7
   já chtěl nazpátek k ní se vrátit
              G             E          A
   a věděl, že zas prohrávám dívčí válku,
                Emi          G                  D          D7
   do jedné z komor svýho srdce mě na jeden západ zamyká,
                 G         E              Gmaj7    D
   proč se mi z údolí a hor tam od ní těžko utíká.

                    Emi           G              D
R: Tak se nemrač, lásko, že se ráno s nocí ztrácím,
                   Emi          Gmi            D
   třeba jednou, lásko, postavím ti velkou máj,
                Emi          G              D
   nezapomeň, lásko, že i já se v zimě vracím,
                    Emi           Gmi          D
   pak nám budou, lásko, pod peřinou srdce tát.

2. Chtěl bych zase jít tou její krajinou,
   ochutnat sladkých koláčů spadlých až z nebe,
   její slzy pít, když se tak bála,
   že bez boje zas prohrává mě vedle sebe,
   na dráty vítr smutně hraje, když si mě rosou vyprovází,
   proč se mi z údolí a hor tam od ní těžko odchází.

R:

Gmaj7  ||||||
       |+|||+
       +|||||
```

Ráno bylo stejný Pavel Žalman Lohonka

```
   G                       Hmi       D
1. Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
   Ami                D             G
   v druhý ruce holku, to zavazadlo svý.
   Emi                      D
   A tý holce v sáčku řek': Dobrýtro miláčku,
   C          G
   podívej se do dáli,
   E                    Ami D7      G   C  G  C
   uvidíš dvě smutný koleje na silnici

   D                C        G/C/G  G/C/G
R. Ráno bylo stejný, nesváteční,
   D                C        G/C/G  G/C/G
   na tvářích počasí proměnlivý.
   D              C           G
   Rádio hlásilo, na blatech svítá,
   E                     Ami D   G   C  G  C
   každej byl tak trochu sám, hm...

2. Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,
   ospalý a nudný, byli po flámu,
   kouřily partyzánku, dým foukali do vánku,
   dívali se do dáli,
   viděli dvě smutný koleje na silnici.
R.

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo už nás nebere,
   pojedeme po svejch do podnájmu žít.
   Koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,
   až omrzí nás dálky,
   budem jak dvě smutný koleje na silnici.
R.
```

Přijela jsem v cadillacu Pavel Žalman Lohonka

```
              G            Ami D
1. Přijela jsem v cadillacu
                 Emi   C         Hmi
   s mlhou v očích probdělých rán
                 Ami          G
   a s povzdechem ranních vlaků,
                 Hmi         C G
   řekla: můj cit je vyprodán.

2. Já z vesnice stál jsem jak sloup,
   já z vesnice a od koní,
   a toužil moc ji obejmout,
   než desátá nám zazvoní.

              G               Ami D
R: Nad krajinou čertovskej smích,
              Emi C           Hmi
   nad krajinou se spoustou rýh,
            Ami         G
   vychází den pokojem mým,
          Ami C        G
   ujíždíte  na plný plyn.

3. Ten den byl náš nedělní čas,
   voňavej vzduch trav na mezích,
   seno v lukách a drobnej špás
   jistě by stál i za ten hřích.

4. S vámi, slečno z cadillacu
   s mlhou v očích probdělých dní,
   však s povzdechem ranních vlaků,
   odjedete, až zevšedním.
R:
5. = 1.
```

Kytky stále ještě voní Pavel Žalman Lohonka

```
    C                    Dmi7
1. Mám blízko do lesů a do strání,
    Emi        Dmi7     G            C
   do trávy, kde večer sestra rosa brečí,
                           Dmi7
   na starou boudu slunce zaklepe
       Emi     Dmi7      G          C
   a vyprávi, proč léto každoročně končí.

2. Zavřu svý oči na petlici
   a nestojím o žádný fráze, hloupý řeči,
   koukám, děti trhají kytici
   do sklenice, za které jsi včera pil sám.

   C            Ami         Dmi7          G
R: Kytky stále ještě voní, bílé mraky - stáda koní
    C                  Fmaj7
   brodí se modrou oblohou,
    C         Cmaj7       Dmi7
   zavři oči na petlici, holka zapálí ti svíci
   Emi              F  Cmaj7  Fmaj7  Cmaj7  F  G7
   a cigaretu fajnovou. á---, na-- badaba

3. Když mozek v mojí hlavě rezaví,
   tak udělám z okna dveře, utíkám ven,
   ve chvíli se tahle nemoc zastaví
   a nastaví mi svoji nohu za týden.

4. Mám blízko do kopců a do nebe,
   tam nezebe, tam večer sestra rosa brečí,
   když slunce na mou hlavu zabuší,
   tak netuší, že nerad býváš v létě sám.
R:

Fmaj7   Cmaj
||||+|  ||||||
|||+||  ||+|||
|++|||  |+||||
```

Náhradní víkend Pavel Žalman Lohonka

```
         D       Ami6                D
1. Zase patníky vyskakují ze svých děr,
     Ami        D       Ami6    D  C
   jsem černej pasažér na nákladáku,
              D            Ami6      D
   náhradní víkend mám a neurčitej cíl,
     Ami        D          C          D
   všechno jsem utratil a podobám se vám.

                D     D7        Emi
R: V kapse mi šustí papírový blues,
              G         A7          D
   a to nic není pro údolí tvojí blůzy,
                     D7                Emi
   pro tělo křehký, co chtělo rovnou chůzí
                   G  A7      D
   dojít bez ohnutí na konečnou.

2. Dám si láhev desítky vychlazenou deštěm,
   mně chutná nad ránem i slunce s oblohou,
   cikády křičí, to zas bude horkej den,
   která z vás mi schová moji hlavu ubohou.

R:

3. V neděli se vracím navečer, je konec svátku,
   přines' jsem ti v kabátu vítr a smích,
   chtěl bych jen trochu lásky a něco bez úplatku,
   ty děláš, jako že spíš a máš zimu na dlaních.

R:
4.

Ami6
||||+|
||++|+
||||||
```

Barevný šál **Pavel Žalman Lohonka**

```
    C           Ami Dmi     G
1. Dej na hrob můj barevný šál,
               Ami   Dmi    F     G
   odpusť mi hříchy, já se hrozně bál,
                C   Dmi           E7
   dál chci se prát, i když prohrávám,
    Dmi       G    F        C G
   ve chvíli té, když zhasínám.

            C  Dmi           E
*: A do dlaní dej mi slunce žár,
    Dmi      G          F     C
   dej listopad, v něm listů pár.

2. Jak bílý sníh tu vyhlížím,
   já měl rád smích, taky dívčí klín,
   do vysokých trav chodíval jsem s ní
   navečer, když snad každý motýl spí.

3. Dej na hrob můj barevný šál,
   odpusť mi hříchy, já se hrozně bál,
   odcházím rád, nemám dost už sil,
   jak psanec dál bych tu věčně žil.

*: A do dlaní dej slunce žár,
   a na hrob můj barevný šál.
```

Jantarová země **Pavel Žalman Lohonka**

```
    Ami            C                    Ami
1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,
              C                 Emi
   ulicí je ženou dolů k ohradám,
                Dmi                       Ami
   zítra jako vloni, hra je pro ně dohraná,
                  Dmi              Ami
   bujný hlavy skloní někam do trávy.

     Dmi              Ami
R: Krá, až si kabát změní,
     Dmi                Ami
   krá, bílé vrány odletí,
     Dmi             Ami
   krá, v jantarový zemi
          F                Emi
   přistanou v jiném století.

2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívy stříhá,
   lovčí král je v kapli postý korunován,
   sníh pomalu taje, těla stromů se probouzí,
   v jantarový zemi bude zas co pít.

R:
```

Nikdo se nesmál Pavel Žalman Lohonka

```
   E        F#mi         E
1. U dveří mi zazvonil svět,
                A     H           E
   já vypad' z plínek rovnou do ráje,
            F#mi              G#mi
   v ráji hrál se špatný kabaret
     A      F#mi          A               E     A
   dávali smích, dávali smích, nikdo se nesmál.

2. Hlavou mi vrtá zvědavej červotoč,
   když hladím tvoje tělo ocejchovaný,
   a pak se směju, a vůbec nevím, proč,
   proč kolem nás, proč kolem nás nikdo se nesmál.

               F#mi H7        E
R: V hospodě pláče harmonika dětí,
             F#mi H7       E
   pocestný vítá  u pípy klaun,
              F#mi                G#mi
   jakpak se máme, jak to s náma letí
   A          F#mi           A             E
   až ke hvězdám, až ke hvězdám, nikdo se nesmál.

f#  g#  f#  E A E

3. Stojím frontu na děravej fáč,
   denně slyším smutný řehtání,
   morálku těch, co držej' karabáč,
   to dobře znám, na koně mý nikdo se nesmál.

4. Po nocích žiju, už nemám ani strach,
   i když mi vemou kliku ze dveří,
   stejně bych oknem za muzikou plách'
   a nikdy víc a nikdo víc by se mi nesmál.

R:

R: Na na na ...
```

Mys Horn **Pavel Žalman Lohonka**

```
           G       D/F#      Ami
1. Až ti svíčka v srdci dohoří,
          C            Cmi     G
   odpluješ mi ve snu na mys Horn,
                D/F#        Ami
   hlavu schovám na tvém pohoří
        C           D     G
   a zavolá mě z dálky zvon.

    G         C  G       Emi          Ami G
R: Že se mi stýská doma pod velkou strání,
           C       G      A      Ami        G
   kradu květinám pel a stírám vrásky na rukou,
              C  G         Emi        Ami G
   že se mi stýská, nejsi pohříchu k mání,
        C       G        A         Ami     G
   zase obeplouvám jak trosečník tvůj mys Horn.

2. Až ti víčka spadnou do noci,
   zastaví se na tvém těle čas,
   nebude nám dvěma pomoci,
   ve vlnách se utopíme zas.

R:

3. Pak se ráno s někým probudíš
   a nebude to právě on,
   jako střela z lásky odletíš
   ke mně do přístavu na mys Horn.

R:
```

Kdo ti zpívá Pavel Žalman Lohonka

D | Gmaj7 | A | G | F#m | A
Á...

```
         D           F#m
1. Kdo tě líbá krásná dámo,
       H7                Em     A7
   do vlasů ti zanes vítr stébla trav,
         D          F#m H7
   kdo ti chodí každý ráno,
        Em       A7          Gmaj7 Dmaj7 A7
   utřít sladký slzy a z duše prach, á...

2. Pilas málo krásná dámo,
   teď už vím, že je to tvůj dávnej zvyk,
   nikde v očích nemáš psáno,
         Em         A7        Gmaj7 D
   jseš-li ryba ovce lvice nebo býk, á...

            D      F#m      Hm           F#m
R: Na dveře prázdný garsonky reju to tvý jméno,
    Em7          A7             Dmaj7
   se kterým se na rtech probouzím,
        Em7                        F#m
   a když soumrak padne na mý záda, noc je jako čokoláda,
    Em7                    Dmaj7 Gmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Dmaj7 A7
   ty miluješ a já klidně spím, á...

3. Kdo ti kreslí krásná dámo,
   na kůži ty vrásky bílým inkoustem,
   prstem brnkáš o piáno,
   hledáš na mý tváři, kde teď zrovna jsem.

4. Já teď ležím krásná dámo,
   s tebou sám jenom tak v trávě pod stromem,
   jenže není rozestláno,
   spletl jsem si jaro zase s podzimem.

R: Na dveře prádný garsonky reju to tvý jméno, ...

   Kdo ti zpívá krásná dámo...
```

Svatá Kateřina Pavel Žalman Lohonka

```
     C             Gmi
1. Svatá Kateřina hudcům housle bere,
    Emi                   G7
   bílý koně žene do strání,
     F                 C
   pryč z našeho domu, až na samou horu
    G7               C
   písně z duše vyhání.

2. Svatá Kateřina housle zavěsila,
   od našeho domu odchází,
   abysme nemohli vyndat jiný z truhly,
   všechny klíče rozhází.

3. Svatá Kateřino, přines hudcům jaro,
   až za pecí budeš se jim zdát,
   klekni na tu horu, vyžeň spáče dolů,
   aby mohli spolu hrát.

   [: C g F C :]
```

Tam na Piccadilly **Pavel Žalman Lohonka**

```
   G              C7          G
1. U mýho krámku tam na Piccadilly
               D7             G
   čistím boty od špinavejch cest,
                C7           G
   čistím duši toho, kdo se bojí
                 D7          G
   vyhnout blátu a nastavit pěst.

   G   C7          G          D7        G
R: Ó, tam na Piccadilly, ó, kdo se podívá,
       C7          G         D7           G
   ó, tam na Piccadilly, ó, duši svou mi dá.

2. Buď pozdrav pánbůh, moje malá rajdo,
   černou kůži dneska zase máš,
   ráno tvá duše potřebuje mejdlo,
   noční stíny v umyvadle smaž.

R:

3. Proč ten děda sbírá starej chleba,
   odpadový koše převrací,
   trošku peněz vydělat je třeba,
   malá penze na to nestačí.

R:

4. A když prší tam na Piccadilly,
   čistím boty od špinavejch cest,
   říkám vždycky ráno po neděli,
   že je život tvrdej jako pěst.

R:
```

Na rozloučenou Pavel Žalman Lohonka

```
    C         Emi         Ami
1. Kolikrát jsem to už vzdal,
    Emi7              A
   kolikrát na hanbu šel,
    Ami6      Fmaj7    C G
   do pekla však nepřišel.

2. Kolikrát z pravdy jsem zběh',
   kolika lžím vrátil zrak,
   kolikrát ujel mi vlak.

    C7       Dmi7  G        C    Ami
R: Na časy blýská se a my stále dál
    Dmi         G        Cmaj7
   táhnem ten dřevěnej prám,
   C7       Dmi7  G          C         Ami
   a komu stýská se, dlouho na kraji stál,
    Dmi      G          F(C) C(-)
   sedne si ke stolu k nám.

3. Kolikrát pomoh' mi strach,
   kolikrát zradil mě sen,
   našel mě zas bílej den.

4. Kolika hvězd já se ptal,
   kolikrát vlastně jsem žil,
   kolikrát nepochopil, že:

R:
R: Na na na ...
R: Na na na ...

Ami6    Fmaj7   Dmaj7
||||+|  ||||+|  ||||++
||++|+  |||+||  |||+||
||||||  |++|||  ||||||
```

8) Staré country a bluegrass

Jesse James Greenhorns (Zelenáči)

D 144 bpm
Jesse James chlapík byl,
G D A
hodně lidí vodpravil, vlaky přepadával rád,
D G D
boháčům uměl brát, chudákům dával zas,
A D D7
přál bych vám abyste ho mohli znát.

R: Jó,
G D
Jesse ženu svou tady nechal ubohou
A
a tři děcka říkám vám,
D G D
ale tenhle přítel hadí ten vám Jesse zradí,
A D
já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

Jednou vám byla noc měsíc tenkrát svítil moc,
když tu vláček zůstal stát,
kdekdo ví že ten vlak přepad James kabrňák,
čistě sám se svým bráchou akorát.
R:

Jedenkrát Jesse James sedí doma za stolem
a svým dětem vypráví.
Roberd Ford v nočních tmách připlíží se jako had,
a on vám Jesse Jamese odpraví.

R:

Jupí čerte Greenhorns (Zelenáči)

```
   G               C      G                      D
1. To bylo v Dakotě o vejplatě whisky jsem tam pašoval
   G                   C          G                D       G
   a že jsem byl sám jako kůl v plotě s holkou jsem tam špásoval
   G                      C       G                   D
   šel jsem s ní nocí jak vede stezka okolo červenejch skal
   G                       C       G          D           G
   než jsem jí stačil říct že je hezká zpěněnej býk se k nám hnal

      G7     C          G
Ref.: Povídám jupí čerte jdi radši dál
                         D
      pak jsem ho za rohy vzal
      G               C       G
      udělal přemet a jako tůr řval
                D    G
      a do dáli upaloval

2. To bylo v Dawsonu tam v salonu a já jsem zase přebral
   všechny mý prachy jsem měl v talonu na život jsem nadával
   zatracenej život čert aby ho vzal do nebe jsem se rouhal
   než jsem se u báru vzpamatoval Belzebub vedle mne stál

Ref.:

3. Jó rychle oplácí tenhleten svět než bys napočítal pět
   ďáblovým kaňonem musel jsem jet když jsem se navracel zpět
   jak se tak kolíbám uzdu v pěsti schylovalo se k dešti
   Belzebub s partou stál vprostřed cesty zavětřil jsem neštěstí


Ref.:
```

Oranžový expres **Greenhorns (Zelenáči)**

```
   C                                          C7
1. Už z rodnýho ranče vidím jen komín a stáj, hej,
   F                                      C
   už z rodnýho ranče vidím jen komín a stáj,
            G                                    C
   rychlík v barvě pomeranče už mě veze, tak good-bye.

2. Tak jako světla herny mě stejně vždycky rozruší
   svit brzdařský lucerny, komáři jisker v ovzduší,
   a pak, když oranžovej expres mi houká do uší.

Rec: "Helou, kam jedeš, tuláku?" "Nevím." "Na New York?" "Nevím."
     "Nebo na Nashville?" "Nevím, mně stačí, když slyším, jak ty
     pražce drncaj' dúdá-dúdá-dúdá-dúdá ..."

3. Sedím si na uhláku a vyhlížím přes okraje,
   ve svým tuláckým vaku šmátrám po lahvi Tokaje,
   píseň oranžovýho vlaku si zpívám do kraje.

4. Už z rodnýho ranče nevidím komín a stáj, hej,
   už z rodnýho ranče nevidím komín a stáj,
   rychlík v barvě pomeranče sviští na New York, good-bye.
```

Jaro na Aljašce **K.T.O.**

```
G                  C   C    G
Až jaro na Aljašku zavítá k nám,
               A       D
hromadu zlata já za zimu mám,
G                 C        G
šampaňský víno si do srubu dám,
                   C        G
až jaro na Aljašku zavítá k nám
                   C        G
až jaro na Aljašku zavítá k nám
```

S dívenkou krásnou budu tam žít,
čeká na jihu a chci si ji vzít,
mosaznou postel si do srubu dám,
až jaro na Aljašku zavítá k nám.

Z těch velkejch plánů nezbylo nic,
já dva roky čekal a moh' jsem snad víc,
teď už je vdaná a co z toho mám,
když jaro na Aljašku zavítá k nám?

Nač věšet hlavu: nedá se žít,
šampaňský víno tu sám budu pít,
s partnery svými tu zůstanu sám,
až jaro na Aljašku zavítá k nám.

```
G                  C   C    G
Až jaro na Aljašku zavítá k nám,
               A       D
hromadu zlata já za zimu mám,
G                 C        G
šampaňský víno si do srubu dám,
                   C        G
až jaro na Aljašku zavítá k nám
```

Drnová chajda **Greenhorns (Zelenáči)**

```
          C/G                              F/C          C/G
1. Já tu na svým dílci, celkem vzato, bídnej život mám,
                                        G/D
   a tak vypadám dost divně, pámbu ví,
         C/G                          F/C      C/G
   myši začnou rejdit kolem, sotva večer usínám
                           G/D       C/G C7/G7
   na mým dílci v starý chajdě drnový.

          F/C                        C/G
R: Dveře mají panty z kůže, vokna nejsou zasklený,
                                  G/D
   kolem kojoti se plíží hladoví,
            C/G                      F/C       C/G
   dovnitř vánice mi věje dírou v střeše prkenný
                           G/D       C/G
   na mým dílci v starý chajdě drnový.

2. Když jsem z domova tam na východě vyšel zbohatnout,
   zkusit, jestli potkám štěstí - kdopak ví,
   sotva napadlo mě tenkrát, že kdy potkám tenhle kout
   na mým dílci v starý chajdě drnový.
R:

3. Ale rád bych, aby se tu našla dívka laskavá,
   jejíž soucit mě z tý bryndy vyloví,
   jak bych žehnal tomu andělu, že život uznává
   i na mým dílci v starý chajdě drnový.
R:
R:
```

Hardy **Greenhorns (Zelenáči)**

D G 150 bps
Jó, vo poslední pranici měl Hardy mušku zlou
A D
a teď ho k Fordu vedou a čtyři na něj jsou.
G
To když si na něj vyšláp sám policejní šéf,
A D
tak nechtěl, aby aby tekla krev.

A D A D
R: A teď mu zní poslední zvonění, jó, pohřební.
G
V okolí se každej bál, koho sejme Hardy dál,
A D
a marně za ním oddíl vojska hnal.

Ten Hardy prostě neuměl bez pistole žít,
teď v pekle si dá nalejt a pak se cejtí líp.
Jeho stín se plouží v noci častokrát
tam, co musel Hardy hlavu do oprátky dát.

R: A teď mu zní poslední zvonění...

Já v poslední době — Greenhorns (Zelenáči)

```
        D                 G          D
1. Já v poslední době moc vodjíždím k tobě
                 A
   podvečerní mlhou,
       D                       G          D
   s měsícem se střídám, když tvůj domov hlídám,
            A        D D7
   a nejlíp ložnici tvou.

      G             D       G                   D    A
R: Vobjíždím nocí a tmou, prosím:"Irene, buď jen mou!",
   D                    G             D
   já držím tu dohled a dost zlej mám pohled
               A      D
   a kvér svůj na kolenou.

2. Já z tvý velký lásky už mám asi vrásky
   a jsem dost nevyspalej,
   když kolem tvejch očí moc jinejch se točí,
   tak mám strach, a ne malej.

R.

R.
```

Hučka .

```
G
Hučku svou na pozdrav smekám,
       Ami
světla vlaků vidím plát,
       D7
tak na svůj nárazník teď čekám,
        D      G
už jsem tě měl akorát.

Zejtra ráno až se vzbudíš zjistíš,
Ami                    D7
že se slehla zem a tvůj miláček,
            D               G
že pláchnul půlnočním expresem.

R.Za chvíli už budu v dáli,
  za chvíli mi bude fajn
  o tvý lásce, která pálí,
  nebudu mít ani šajn.
  Za chvíli už budu v dáli,
  za chvíli mi bude fajn
  o tvý lásce, která pálí,
  nebudu mít ani šajn.

2.Nejdřív zní vlakovej zvonec,
  pak píšťala je mi hej,
  konečně vím, že je konec
  naši lásky tutovej.
  Z kapsy tahám harmoniku
  tuláckej song budu hrát,
  sedím si na nárazníku
  a je mi tak akorát.

R:
```

Svoboda se blíží lidová

Svoboda se blíží
už mám dost těch mříží
ještě dva dny krátký
a už budu zpátky

A už jsem teda venku
dám si ještě sklenku
ještě sklenku whisky
a spočítám zisky

Ňáký prachy zůstali
ještě než mě dostali
těm utrhám drápky
až se vrátím zpátky

Když náš táta hrál Greenhorns (Zelenáči)

```
          D
1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,
      G                    D
   scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,
   mezi nima můj táta u piva sedával
   A7                        D   G   D   A7   D
   a tu svoji nejmilejší hrál.

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,
   už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,
   kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,
   tak zase slyšet svýho tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,
   když jsem se toulal po kolejích, žebral za plotem,
   a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,
   když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To všechno už je dávno, táta je pod zemí,
   když je noc a měsíc, potom zdá se mi,
   jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,
   zase jeho píseň slyšel hrát.
```

Poslední veřejné oběšení v západní VirginiiJindřich Šťáhlavský

```
C           G            C                G           C C7
Čtyři stěny věznice jen má v jednom rohu pryčna dřevěná
F                        C                 G         C
na ní leží Johnny Caplet rváč co se rval a nenáviděl pláč
```

Čtyři stěny okno a v něm mříž za tou mříží kytku uvidíš
přimhuř oči a dej hlavu blíž za mřížema slunce západ zříš.

Johnny věděl co se stane dnes až odejde z jeho cely kněz
šibenici že mu staví kat že už nikdy nebude se smát.

Kněz mu říká Johnny to mi věř z týhle cely živej nevyjdeš
Johnny na to kdybych si moh přát chtěl bych s mými kolty pochovat.

Na skále kde stála moje chýš postavte mi jen dřevěnej kříž
za mřížema kytka uvadá Johnny Caplet smrti propadá.

Švestky **Zdeněk Bobek**

```
D       A
Já dnes velkou starost mám
     G
plný auto švestek mám
   D     G           D
|: Je mi zima to vám povídám
      A           D
já to asi neprodám:|


V trhu stojím za stolem
vidím, kdo teď přijde sem
|: Bejval to můj kamarád
teď se diví, jak tu můžu stát:|

Kilo stojí jen šest padesát
on mi prachy musí ale dát
|: Ty švestky mají větší váhu akorát
než kámoš kterej potřeboval vstát:|
```

900 mil **Rangers**

```
Ami
V poště vzpomínek a snů o tvém návratu domů
                     E7
Už ti vlak brzy vypraví
      Ami               Dmi
Prokletých 9OO mil od toho o čem jsi snil
     Ami       E7        Ami
Od toho na dlouho tě oddělí

A když ženu děti máš tak jim jenom zamáváš
Pás kolejí povede dál
Celý ten vlak supící když projede stanicí
Ve které mládí své jsi zanechal

Pojedeme dnem i tmou temnou nocí studenou
Jen žhavých jisker chochol ji osvětlí
Cestu tvojí jako had klikatou kde mnohý pad
A ty nevíš není-li poslední

   C           G
R: Tvých tolik snů
   Dmi               Ami
   A několik hezkých dnů

Zanikne kol dunění v jejich kovovém znění
Je to tvá hudba poslední
Smutná píseň kolejnic do které ti není víc
Nežli to že ti v uších stále zní
Že ti v uších stále zní
```

Zátoka **Greenhorns (Zelenáči)**

```
            C       F         C      |F jen 1x
1. V zátoce naší je celej den stín,
             Ami             C
   dneska je tichá, já dobře vím,
                Ami             C    |C-E-G A C
   kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
            F                 C      |C-D-E F F-E-D C
   za vodou čekám na lásku svoji.

2. Poslední dříví jsem na oheň dal,
   i kdyby nocí překrásně hřál,
   já nespím, to víš, jak bych si přál,
   proč si mě Hondy na práci vzal?

   zde možno sólo harmonika

3. Pomalu svítá a krávy jdou pít,
   v sedle zas musím celej den být,
   proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
   tejden už sháním a nemůžu spát.

4. Zítra se vrátím na jižní díl,
   v zátoce naší, tam bude můj cíl,
   vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
   zítra stín zmizí, dobře to víš.
```

Kryté vozy (Kapkami si déšť) Jaroslav Řehoř

```
   E               A               E
1. Kapkami si déšť do plachet vozů zpívá
                      H7                E
   vypráví o krajích, které tak opuštěné jsou.
                       A             E
   Každý z těch mužů otěže v rukou svírá,
                     H7               E   E7
   jedou kryté vozy ztichlou a spící krajinou.

   A                                 E
R. Až tam za hory, tam za obzory kde bílé mraky jsou,
   F#7
   tam skončí cestu svou, pro nás tak tajemnou,
      H7
   a déšť si přestal píseň zpívat.
   E               A               E
   Zmodralo nebe, slunko za hory svítí,
                        H7               E   E7
   dlouhou dlouhou dobu ještě ty vozy pojedou,
                        H7               E
   dlouhou dlouhou dobu ještě ty vozy pojedou.

2. Horké kamení cestou se s blátem střídá (střídá)
   stín a suchý kout jim skýtá jen plachta rozbitá
   každý z těch mužů otěže v rukou svírá
   vozy dál jedou nikdo je nikdo nevítá.
```

Pověste ho vejš Michal Tučný

```
              Ami                                C           G
1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost,
               Dmi         Ami          G           Ami
   pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.

2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchal stejnej vzduch,
   pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

         Ami                               C             G
*: Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
              Dmi        Ami
   za to, že neoplýval krásou,
             F                   E7           Ami
   že měl country rád, že se uměl smát i vám.

           C              G           Dmi       C   G
R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
              C            G
   do mých snů se dívám zdáli
      Dmi                 E7
   a do uší mi stále zní tahle píseň poslední.

3.=1.

4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
   za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

5.=1.

6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
   že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.

*: Pověste ho, že se koukal a že hodně jedl a hodně pil,
   že dal přednost jarním loukám,
   a pak se oženil a pak se usadil a žil.

R:

7. = 1.
```

John Hardy **Greenhorns (Zelenáči)**

```
    G
1. John Hardy, to byl malej chudinka,
    Emi                   G
   měl za pasem pár bouchaček,
   v západním pohraničí chlapa voddělal,
         Emi(G)    (D)         (G)
   [: chtěl utýct bez voplejtaček. :]

2. John Hardy nad karetním stolkem stál
   a do hry nechtělo se mu,
   nahnědlá holka dolar na stůl hodila:
   [: "Rozdejte taky Hardymu!" :]

3. John Hardy čtyři karty vytáhnul,
   a Číňan sebral jenom dvě,
   John vytáh' moc, tak Číňan shrábnul bank
   [: a John mu pomoh' do rakve. :]

4. Chtěl chytit John vlak směrem na východ,
   ve tmě si ale spletl trať,
   najednou cítí ruku šerifa:
   [: "Já musím želízka ti dát!" :]

5. Přivedli Johna pod šibenici
   a zbejvala jen chvilička,
   já zaslech' jeho slova poslední:
   [: [: "Pravdu má jenom bouchačka! :] :]
```

Blues folsomské věznice Greenhorns (Zelenáči)

```
       G
1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
                              G7
   a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
        C                                  G
   ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
      D7                                  G
   a máma mi říkala:"Nehraj si s tou pistolí!"

2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
   a ze  zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
   pak s kapsou vyboulenou chtěl jsem bejt chlap all right
   a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.

3. Ale udělat banku, to není žádnej žert,
   sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
   místo jako kočka já utíkám jak slon,
   takže za chvíli mě veze policejní anton.

4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
   proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
   pravdu měla máma, radila:"Nechoď s tou holkou!",
   a taky mi říkala:"Nehraj si s tou pistolkou!"
```

Zlatokop Tom **Ruda Harnisch**

```
       G
1. Tom dostal jednou nápad,
   když přestal v boudě chrápat,
         Gdim    D7
   že má se něco stát, a že byl kluk jak jedle,
                                          G
   tak rozhodnul se hnedle a odjel na západ.
   C                  G     A
   Z domova si sebral sílu, krumpáč, bibli, dynamit
     D7      G
   a pilu, mimoto prut a červy, do torny dal konzervy
   D7               G
   a jel zlato vyhledat.

                         A
R. Ty jsi to moje zlato, které mám tak rád,
   D7                       G     C      G
   vždyť ty mi stojíš za to život pro tě dát.
   C                  G
   Bez tebe zlato nic není,
   A                   D7
   jen ty jsi to moje (potě potě) potěšení,
   G
   zkrátka (a dobře)
                          A      D7   G
   ty jsi to moje zlato, zlato, zlatíčko. (kočičí)

2. Říkal, že je zlatokop o zlato ani nazakop,
   neznal jak vypadá. A jak dlouho kopal,
   tak dostal na to dopal, přešla ho nálada.
   Sebral si svoji kytáru, dal si nalejt whisky,
   brandy v báru a za poslední nuget svý holce
   koupil puget a pak jí zazpíval:

R. Ty jsi to moje zlato, .....

Gdim    ------
        ||||||
        ||+|+|
        |||+|+
        ||||||
```

Rovnou **Greenhorns (Zelenáči)**

```
    G                   G7
1. Tak už jsem ti teda fouk',
    C                   G
   prsten si dej za klobouk,
    C                G
   nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
            D7     G
   to ti říkám rovnou.

R. Rovnou, jo, tady rovnou,
   rovnou, jo, tady rovnou,
   prostě těpic a nehledej mě víc,
   to ti říkám rovnou.

3. Z Kentucky do Tennesee
   přes hory a přes lesy,
   z potoků vodou já smejval stopu svou,
   to ti říkám rovnou.
R.
```

Do rána toulám se **White Stars**

```
    G               C               G                 D
1. Do rána toulám, do rána toulám, do rána toulám se jen,
    G                C              G               D       G
   toulám se tejden, milá mi nejde, do rána milá mi nevyjde ven.

2. Povím ti ráno: nemáš vyhráno,
   jak bulík nemůžu stát,
   loučím se s tebou, loučím se s tebou,
   na trávě mokrý sám můžu spát.

3.=1.

4. Nemá to snadný, mám srdce chladný
   k milý, co zahálí,
   namísto lásky počítá vrásky,
   do rána toulám, toulám se jen.

         G               D       G
5.=1. + do rána milá mi nevyjde ven ...
```

Lodní zvon zvoní **Michal Tučný**

C C7
Lodní zvon zvoní není čas se ptát,
F C
kdy se zas vrátím a jak mám tě rád.
Lodní zvon zvoní, tak napít mi dej,
G7 C
Láhví od whisky pak mi zamávej.

ÓÓ kdybych byl dlouho pryč já a má loď,
do tý láhve prázdný pak dopis mi hoď.
Nejdřív teď ale, hrome, napít mi dej,
a potom mávej, pak mi mávej.

Jó ó siréna houká a houpá se příď,
za nějakej čas sem na mě čekat přijď.
Whisky se mnou mává, tak říct si dej,
a taky mávej, jó taky mávej.

Lodní zvon zvoní a není čas se ptát,
kdy se zas vrátím a jak mám tě rád.
Lodní zvon zvoní, tak napít mi dej,
Láhví od whisky pak mi zamávej.

Co se bude dít Greenhorns (Zelenáči)

```
     G                        A7
Ty a já, prázdnej dům přímo svádí ke hříchům,
       C       D                 G     D7
co se dál bude dít, dám ti hned znát.

Až se víc sešeří, zamkni zámky u dveří,
co se dál bude dít, dám ti pak znát.

   C                            G
R: Až uzamkneš všechny vchody, zhasnu lampu i retku,
    A7                       D7
   nespoléhám na náhody, chci si tě vzít beze svědků.

Dírku klíčovou zandej touhle podkovou,
co se dál bude dít, dám ti pak znát.

sólo

Okenní přivři rám, pomoz dolů roletám
co se dál bude dít, dám ti pak znát.

R: Až uzamkneš ...

Dřív, než spácháš hřích, zevnitř klíč nech ve dveřích,
co se dál bude dít, nechtěj už znát.
```

Rodné údolí **K.T.O.**

```
      C
Cesta má přede mnou v dáli mizí
                           G
každý krok v srdci mém zabolí
      C        C7          F
zítra zas budu spát v zemí cizí
     C           F     C
nespatřím své rodné údolí

Oči mé nevidí jak se stmívá
nevidí co jsem měl tolik rád
Jediné co mi teď ještě zbývá
rodnému údolí sbohem dát

R:

C           F
Nashledanou nashledanou
C           G        C
nashledanou rodné údolí

Proč se den za každou nocí vrácí
proč se čas na chvíli nezastaví
nemusel bych ti své sbohem dáti
kdyby dnešní den byl navěky
```

Proklatej vůz **Greenhorns (Zelenáči)**

```
     C                          G       Ami
1. Čtyři (jen tři) (jen dvě) bytelný kola   (Už jen jediný kolo)
    F       Emi      G
   má náš proklatej vůz,
        C     F    C        G    C     F    C      G
   tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
           C       G      C F C
   a tak zpívej o Santa Cruz.

    F                 C
R: Polykej whisky a zvířenej prach,
    G         C
   nesmí nás porazit strach,
        F                 C
   až přejedem támhleten pískovej plát,
        D7        G           C
   pak nemusíš se už rudochů bát.

Rec: "Georgi, už jsem celá roztřesená, zastav!"
     "Zalez zpátky do vozu, ženo!"

Rec: "Tatínku, tatínku, už mám plnej nočníček!"
     "Probůh, to není nočníček, to je soudek s prachem!"

Rec: "Synu, vždyť jedeme jak s hnojem!"
     "Jó, koho jsem si naložil, toho vezu!"

Rec: "Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!"
     "Zatáhni za sebou plachtu, ženo, a mlč!"

5. Už ani jediný kolo nemá náš proklatej vůz,
   tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
   a tak zpívej o Santa Cruz.

R:
```

Šlapej dál **Michal Tučný**

```
     F                    C
Hej, najdej na sebe modrý džíny,
     C7                     F
vlak houká, v kopci je pomalej.
                          C
Tak vstávej z tý udusaný hlíny,
       C                                F
hej, tuláku, už je ráno, a tak oči otvírej

                          C
Šlapej dál, táhni ke všem čertům.
                        F
tohle je město proklatý a šerif náš,
             C
ten nerozumí žertům
      C7                                        F
a tak tohle ráno mohlo by bejt pro tebe dost zlý.

Hej, plandej už dál, jak vede cesta
a koukej si chytit ňákej vlak.
Šerif náš je pepřenýho těsta,
a jak zmerčí tuláka, tak začne řádit jako drak.

F F# G
G                          D
Hej, nandej na sebe modrý džíny,
     D7                     G
vlak houká, v kopci je pomalej.
                         D
Jeď dál, kam povedou tě šíny
    D7                                     G
a k našemu městu už se nikdy víckrát nevracej.

                          D
Šlapej dál, táhni ke všem čertům.
                        G
tohle je město proklatý a šerif náš,
             D
ten nerozumí žertům
      D7                                        G
a tak tohle ráno mohlo by bejt pro tebe dost zlý.
```

500 mil **104 bpm, Rangers %**

kapo: -

předehra 4 takty dle 2. řádku

```
      |C          |a        |d             |F
Plakat budeš dívko má, že odešel jsem z domova,
     |d             |e  F          |G7     |G7
že odešel jsem z domova snad stovky mil.
```

Stovky mil, stovky mil, stovky mil, hm stovky mil,
že odešel jsem z domova snad stovky mil.

Čas ten lásce ublížil, vzdáleni jsme pět set mil,
srdce mý teď prožívá moc těžkých chvil.
Těžkých chvil, těžkých chvil, těžkých chvil, těžkých chvil,
srdce mý teď prožívá moc těžkých chvil.

Celou noc dnes přemítám, že jsem zůstal sám a sám,
lavici teď nádražní za lože mám.
Za lože mám, za lože mám, za lože mám, za lože mám,
lavici teď nádražní za lože mám – za lože mám.

Cestu zpátky dobře znám, ale kapsu prázdnou mám,
tak v tý dálce daleký zůstanu sám - zůstanu sám
Zůstanu sám, zůstanu sám, zůstanu sám, zůstanu sám,
tak v tý dálce daleký zůstanu sám,
tak v tý dálce daleký zůstanu sám.

basa:
1. ř.: c e g h a c e c d f a3 f d/f e d h

2. ř.: d d/e e/f f g e d h a2 g2 a2 h2 a2 g2 a h

500 Miles 104 bpm, Peter, Paul & Mary, Traditional

capo: -

předehra 4 takty dle 2. řádku

```
      |C                |a          |d              |F
If you miss the train I'm on, you will know, that I am gone,
       |d               |e     F    |G7             |G7
You can hear the whistle blow a hundred miles;
         C                a               d                F
A hundred miles, a hundred miles, a hundred miles, a hundred miles,
        G7               e     F      C          C
You can hear the whistle blow a hundred miles.
```

2. Lord I'm one, Lord I'm two, Lord I'm three, Lord I'm four,
Lord I'm five hundred miles from my home.
Five hundred miles, five hundred miles, 500 miles, 500 miles,
Lord I'm five hundred miles from my home.

3. Got no shirt on my back, not a penny to my name,
Lord I can't go back home, this a-way;
This a-way, this a-way, this a-way, this a-way,
Lord I can't go back home, this a-way.

4. Lord, I'm walking these ties with tears in my eyes,
I'm trying to read a letter from my home;
From my home, from my home, from my home, from my home,
Lord, I'm trying to read a letter from my home.

5. If this train's running right, I'll be home tomorrow night,
Lord, I'm five hundred miles away from home;
Away from home, away from home,
Away from home, away from home,
Lord, I'm five hundred miles a w a y f r o m h o m e. <<<slow

basa:
1. ř.: c e g h a c e c d f a3 f d/f e d h

2. ř.: d d/e e/f f g e d h a2 g2 a2 h2 a2 g2 a h

Rocky Tab **Greenhorns %**

[C]Byl to démon, [F]co ho[C]ru Rocky Tab'
z[Ami]aklel do T[G]ennessee H[C]ills,
prach a skály, t[F]o je R[C]ocky Tab',
p[Ami]ustina v T[G]ennessee H[C]ills.

®: Mr[Ami]aky táhnou, t[G]áhnou níž, v[B]ášeň ti uhas[F]í,
soudí tě R[C]ocky Tab', R([C])ocky Tab' v T[B]enness[C]ee
R([C])ocky Tab' v T[B]enness[C]ee.

Těžký mračna zahalí Rocky Tab',
sotva se do roklí dáš,
kterou cestou zpátky dolů jít,
už nikdy nepoznáš.

®:

Na dně rokle do prachu zahodí
každej, co na cestu měl,
jedinej chlap se prostě nehodí,
nevím, co by tu chtěl.

®: + R[C]ocky Tab' v T[B]enn[H]ess[C]ee[B] ..[F].[C]

Rocky Tab **Osborne Bros.**

capo IV

```
G               C      G          e            D         G
Wish that I was on ol’ Rocky Top, down in them Tennessee hills;
G        C               G          e        D         G
Ain’t no smoggy smoke on Rocky Top, ain’t no telephone bills.
G            C       G          e              D          G
Once I had a girl on Rocky Top, half bear, the other half cat;
G             C            G         e       D           G
Wild as mink, but sweet as soda pop; I still dream about that.

Chorus:
e                  D         F                    C
Rocky Top, you’ll always be home, sweet home to me;
         G                      F     G
Good ol’ Rocky Top, Rocky Top, Tennessee,
           F     G
Rocky Top, Tennessee.

Once two strangers climbed ol’ Rocky Top, looking for a moonshine still;
Strangers ain’t come down from Rocky Top, reckon they never will.
Corn won’t grow at all on Rocky Top, dirt’s too rocky by far;
That’s why all the folks on Rocky Top get their corn from a jar.

Chorus.

I’ve had years of cramped up city life, trapped like a duck in a pen;
All I know is it’s a pity life can’t be simple again.

Chorus:

            F     G                          F  C  G
…Rocky Top, Tennessee, Rocky Top, Tennesseeeeeeeeeeeeee.
```

9) Vaňkovky

Felicie Těžkej Pokondr

C
1. Felicie - no to je super kára, nejlepší fára jsou
Ami
Felicie - vyráběj se dízly, když potkáš fízly maj
Dmi
Felicie - to je sedan či kombi, obě jsou bomby ty
G
Felicie, Felicie.

2. Felicie - ty nový metalízy a super lízing má
Felicie - když se přepiješ whisky má litý disky ta
Felicie - a jak můžeš jet loukou nepraskne loukoť u
Felicie, Felicie .

3. Felicie - u tý probudí závist kdejaký závit a
Felicie - teď už je s novou tváří v ulici září tvá
Felicie - ta za to stála a levná se zdála být
Felicie, Felicie.

C
Ref: Kastle je dílem všech můz
Ami
když uhání slyším těch pár koní blues,
Dmi
jak zpívá můj nový vůz
G
Feliciéééjéé.

Koukám, když chystám se spát,
jak prázdná musí venku pod lampou stát,
stále však hrdá a svá je
Feliciéééé.

4. Felicie - je to parťák i přítel jen s půlkou křídel však
Felicie -jede polem i strání, sotva jí brání les
Felicie - vozí v zimě i v létě, tchána i zeťe ta
Felicie, Felicie.

5. Felicie - když je stará a sípá často ti chcípá tak
Felicie - prostě na Jarov dá se a objedná se zas
Felicie - má tě jak pes ráda, už koukej střádat na
Felicie, Felicie. → Ref:

Každý mi tě lásko závidí Michal David

```
  C
1.Poznal jsem teď jednu z mála, bylo to venku v dešti,
  C7
  jen tak v tričku sama stála, tak jsem jí půjčil deštník,
  Dmi
  aby víc už nepromokla, neboť déšť smývá krásu,
  G7
  vím, že jsem v ní našel poklad a ona ve mně spásu.

2.Pod deštník jsem se s ní schoval, abych ji viděl zblízka,
  v duchu jsem však uvažoval, dá-li se něčím získat,
  bylo mi s ní neskutečně, líp, nežli každý víkend,
  přál jsem si ať prší věčně, ať dál jsme pod deštníkem.

  C           Emi      Ami
R.Každý mi tě lásko závidí,
               F     Dmi   G    G7
  když Prahou jdem, ulicí k nám,
             C           Emi     Ami
  já vím, že každý mi tě lásko závidí,
             F         G
  já s tebou jsem, rád sám.

3.= 1.

4.Dneska vím, že bych ji neznal, jít tenkrát bez deštníku,
  že ji tramvaj neodvezla, to jsem měl velkou kliku,
  možná, že jsem něco tušil, snad jsem měl stejnou cestu,
  udělal jsem co se sluší, řek' jsem jí "Pojď a nestůj".

R.
```

Céčka **Michal David**

```
   G
1. Dostal jsem právě písemný vzkaz,
   Emi
   prý se mnou dlouho ztrácela jen čas,
   C
   uteče spousta vody v řece,
   D
   než ji zas potkám v diskotéce.

2. Může být z nás dvou světový pár,
   jestli se zmůžu dát jí věcný dar,
   až mi to dojde, vrátit se s ním,
   bez ní se ploužák nenaučím.
    G           Emi                 C
R. Céčka, sbírá céčka, v tom je ta léčka
               D
   a já jsem o tom neměl ani zdání,
    G              Emi               C
   céčka, že sbírá céčka, tak co mi brání,
              D                          G  Emi  C  D
   jen abych sehnal je a běžel za ní.

3. Po městě bloudím od krámu krám,
   někde i loudím, jinde se jen ptám,
   korunou cinkám, že na to mám,
   nikoho vůbec nedojímám.

4. = 2.
R.
R.
R.  (do ztracena)
```

Zelené údolí Přátelé Zeleného údolí

```
Emi       Ami           D              G
Znáš nebe bez mraků   a mraky zase bez nebe,
stříbrnou vodu řek,   zázraky jménem les

G         Ami               D               G
Dík křiku sojky             poznáš jednou i sebe,
Emi      Ami                D              G
už zítra znát se budeš      mnohem líp než dnes

Dík křiku sojky             poznám jednou i sebe,
                                    H
Už zítra znát se budu mnohem líp než dnes

   D          G
R: Kdybys tak náhodou
           D      G
měl pocit, že jsi sám,
           Hmi
tou cestou mechovou
             D        G
přijď rychle rovnou k nám
           C
Vždyť fůru přátel máš
D         Hmi
v Zeleném údolí,
Emi       C
no tak si jich jen važ,
   Ami    D    G
ať už jsi kdokoli

Pro štěstí do kapsy   tři sojčí pírka dej si
a špetku jehličí,     ať vždycky trefíš zpět

Kdybys to nevěděl           Tak dávno malý nejsi
Vždyť v kůře stromů   dá se najít celý svět

Kdybych to nevěděl,   tak dávno malý nejsem,
vždyť v kůře stromů   dá se najít celý svět

R:
```

10) Dětské a pohádkové

Pec nám spadla — Lidové písně

```
C                                              G
Pec nám spadla,pec nám spadla, kdopak nám ji postaví
                                     C
starý pecař, neni doma a mladý to neumí

                                      G
Zavoláme na dědečka, ten má velký  kladivo,
                                     C
dá do toho čtyři rány a už je to  hotovo.
```

Když jsem já sloužil — Lidové písně

```
   D                      A7
1. Když jsem já sloužil to první léto,
   Emi       A7      D    A7    D
   vysloužil jsem si kuřátko za to.

   A to kuře krákoře běhá po dvoře,
   má panenka pláče doma v komoře.

2. Když jsem já sloužil to druhé léto,
   vysloužil jsem si kachničku za to.

   D
   A ta kačka bláto tlačká
   a to kuře krákoře běhá po dvoře,

   Emi       A7      D    A7    D
   má panenka pláče doma v komoře.

                      D                  A7
                ...   A to kuře krákoře běhá po dvoře,
                      D
                ...   A ta kačka bláto tlačká
                      D
3. ... husičku ...    A ta husa chodí bosa, ...
                      D
4. ... vepříka ...    A ten vepř jako pepř, ...
                      D
5. ... telátko ...    A to tele hubou mele, ...
                      D
6. ... kravičku ...   A ta kráva mléko dává, ...
                      D
7. ... botičky ...    A ty boty do roboty, ...
```

Sluníčko Jiří Suchý /Jiří Šlitr

```
D         A7       D       A7
Sluníčko, sluníčko popojdi maličko,
D          Emi    A7          D     G        A7  D
sedíš tu u cesty, stane se neštěstí něco tě zajede
A7                        D
Elce pelce strejček Nimra koupil šimla v Kadani
A7        D             E             A7
ani nevíš jak to šimrá, když mi lezeš po dlani.

A7                       D   D7    C7  H7
Podívej se zvedá krovky, asi někam poletí,
Emi  G#dim D     Cis7   D     G     A7          D
do nebe či do Stromovky, hádej hádej hádej po třetí.

                    B7
Nevím, nevím, nemám zdání
A7                 D     D7
počkej s nataženou dlaní.
G             D            G         D
Snad se vrátí za chvilečku i ty malý popleto,
G    G#dim  D     E7 B7
letí hledat osmou tečku.
D    G7     D    G7     D    Gmi    F#mi B7
Nevrátí se, nevrátí se, nevrátí se, nevrátí se,
D   A7 D
tak je to.

mezihra - sloka bez zpěvu

D         A7       D       A7
Sluníčko, sluníčko popojdi maličko,
D          Emi    A7          D     G        A7  D
sedíš tu u cesty, stane se neštěstí něco tě zajede

G       A7  D
něco tě zajede


C#7     G#dim
x----x  x----x
||||||  ||||||
||||+|  ||||||
||+|||  ||+|+|
|+|+||  |||+|+
```

Pramen zdraví z posázaví Svěrák & Jaroslav Uhlíř

Každý C den, každý den,
k svači*ami*ně jedině,
*F*jedině *G*pramen zdraví *C*z Posázaví. *G*

Chcete-li prospěti
dítěti zdravému,
kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

*G*Výrobky *C*mléčné,
to je *ami* marné,
jsou blaho*F*dárné
*G*a *C*věčné.

Výrobky mléčné,
to je marné,
jsou blahodárné
a věčné.

Sbor pod to zpívá: "Každý den…"
v kánonu

Výrobky mléčné,
to je marné,
jsou blahodárné
a věčné.

To jste pionýři? Co já s dvěstě pribiňákama?!

Zavolejte stráže — Ať žijí duchové

```
C
Zavolejte stráže, zbláznilo se páže,
G                  F              C
zbláznilo se páže, prý chce dobýt hrad.

Skutálí si páže, kouli velké ráže,
kouli velké ráže, můžete se smát.

Vám se asi zdá, že páže nedokáže
páže nedokáže, ztéci pevný hrad.

To neznáte páže, s koulí velké ráže,
s koulí velké ráže, může se to stát.

F C G  F  C G
Vážení dospělí,
F  C    G     F    G
račte vstát z postelí.

Zavolejte stráže, zbláznilo se páže,
zbláznilo se páže, prý chce dobýt hrad.

To neznáte páže, s koulí velké ráže,
s koulí velké ráže, může se to stát.
```

Jede, jede, poštovský panáček — lidová

```
      A           E         A
   1. Jede, jede, poštovský panáček,
      A         E         A
      jede jede poštovský pán.
      E        A        E       A
      Má vraný koníčky jako dvě rybičky,
      A          E      A
      jede, jede do Rokycan.

   2. Jede, jede, poštovský panáček,
      jede jede poštovský pán.
      Vpředu má trubičku, vzadu má truhličku,
      jede, jede do Rokycan.
```

Skřítkové zedníci Ať žijí duchové

```
   C         F      C         G
1. Skřítkové tesaři vylezte z mechu,       vždy opakovat se sborem…
   C         C7      F        G7
   chopte se náčiní, postavte střechu.
   C         F         C         G
   Skřítkové ze skal a skřítkové z lesa,
   C       C7       F      G7
   pila ať pracuje, sekera tesá.

   C              F                        C         G
R: Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup,   pidimužík pracuje.
   C              F                        C         G C
   Šupi dupi dup, raz dva tři, hej rup,   pidimužík kutá.

   Šupi dupi dup, jedli nebo buk,         všechno krásně zpracuje.
   Šupi dupi,dub, raz dva tři, hej rup,   nebozízkem vrtá.

2. Ať mistr šindelář koná své dílo,         vyvoválavt jako kolportér…
   střechu nám pokryje, kdyby snad lilo.
   Držte si klobouky,nasaďte helmy.
   Mistr na to provede způsobem střelným.

R:

3. Skřítkové, zedníci zanechte spánku    vždy opakovat se sborem…
   Vezměte kladívko, lžíci a fanku
   Písek se červená, vápno se bělá
   Brána je zřícená, ať stojí celá


R: Šupi dupi dup, raz dva tři,hej rup,    pidimužík pracuje.
   Šupi dupi dup, raz dva tři,hej rup,    pidimužík kutá.
   Šupi dupi dup, jedli nebo buk,         už to máme pod střechou
   Šupi dupi,dub, raz dva tři,hej rup,    už to máme v suchu
```

Strč prst skrz krk — Bobři

```
      G
1: "Strč prst skrz krk" zřetelně nám přeříkej,
      D
   "strč prst skrz krk" zřetelně nám přeříkej,
      G
   "strč prst skrz krk" zřetelně nám přeříkej,
    D                          G
   bude z tebe zpěvák velikej, Pájo.
```

2. Na cvičišti čtyři svišti pištÍ, těším se na lekci příští.
3. Jak Julie olejuje koleje, smrtelný pot ze mě leje, ba jo.
4. Teď už umím: Kaplan plakal v kapli, hlasivky už se mi naply.

5. Dalajláma v lomu láme slámu, ja si na tom jazyk zlámu.
6. Od poklopu ku poklopu Kyklop kouli koulí, už mám z toho na jazyku bouli.
7. Skákalo psisko přes příkopisko, hop sem, hop tam, v rytmu disco.

8. Na klavír hrála královna Klára, a při tom se na mě smála.
9. V roli lorda Rolfa Leraus alternoval, už bych to nezopakoval.
10. Šel pštros s pštrosicí a s pštrosáčaty na mě, už mám z toho sucho v tlamě.

11. Šil švec sešlý se šlí sesli snivě, sešil švec šlí sesli křivě.
12. Kmotře Petře, nepřepepřete mi vepře, kmotře Petře, šetřte pepře.
13. Brzy prsty scvrnkly hrst zrn scvrklých, zvládnu to i bez chyb zbrklých.

14. V srpnu já na drsném krbu drbu vrbu, jen ať to zase nezdrbu.
15. Tato teta to je této tety teta, je to bída, tahle věta.
16. Zas ta Vlasta rozprostovlasatila se, zlaté vlasy má až v pase.

17. Ztepilý svišť v stepi sice svisle visel, zasvištěl, svist slyšel sysel.
18. Jdou dvě děti dědit dědictvi po dědu, z dubu dudy a sud medu.
19. Seno snese se se sesečené louky, není to nic pro samouky.

Měla babka — lidová

```
    D          A7                    D
 1. Měla babka čtyři jabka a dědoušek jen dvě,
    D            A7                      D
    dej mi babko jedno jabko, budeme mít stejně.

 2. Měl dědoušek, měl kožíšek a babička jupku,
    pojď dědoušku na mazurku, já si s tebou dupnu.
```

Mach a Šebestová x

```
C
My jsme žáci třetí bé,
           G
bereme však na sebe
                        C
podobu zajíce, žirafy či krabice.
G          C
To je pěkná směsice.

Můžem bejt i rohože,
a to všechno protože,
vlastníme nakrátko utržené sluchátko.
Taky jedno zvířatko.
```

98. Generál Laudón lidová

```
     C              G7        C
Ref: Generál Laudón jede skrz vesnici,
     C              G7        C
     generál Laudón jede skrz ves.
     F         C        G7       C
     Jede skrz vesnici, má bílou čepici
     C              G7        C
     generál Laudón jede skrz ves.

křičet: Stůj ! Kdo tam ?!     Patrola !

        Jaká ?!               Vojenská !

        Kdo jí vede ?!        Ženská !

        Jaká ?!               Pihatá !  (chlupatá.....)

   C                           G7
1. Pihatou, pihatou tu já mám nejradši,
   G7                          C
   pihatou, pihatou tu já mám rád.
         G7                 C
   Já jí pomiluju, ona zase mě mě mě
         G7                 C
   že je pihatá trápí srdce mé.
```

Chodím po Broadwayi lidová

```
              D                              (A)
1. [: Chodím po Broadwayi hladov sem a tam, :]
           D              G
   chodím po Broadwayi, po Broadwayi,
    D              A           D
   po Broadwayi hladov sem a tam.

    D
R: Singi jou jou jupí jupí jou,
                            A
   singi jou jou jupí jupí jou,
          D              G
   singi jou jou jupí, jou jou jupí,
    D              A          D
   singi jou jou jupí jupí jou.

2. [: Moje černé děti mají stále hlad, :]
   moje černé děti, černé děti,
   černé děti mají stále hlad.
R:

3. [: Práci nedostanu, černou kůži mám, :]
   práci nedostanu, nedostanu,
   protože já černou kůži mám.
R:

4. [: A já pevně věřím, že zas přijde den, :]
   a já pevně věřím, pevně věřím,
   že zas bude černoch svoboden.
R:
```

Tři citrónky .

```
C       Ami    Dmi   G C            Ami   Dmi    G
V jedné mořské pustině ztroskotal parník v hlubině,
C         Ami  Dmi    G                  C
jenom tři malé citrónky zůstaly na hladině.

  C         Ami       Dmi       G
[:Rýba roba,Rýba roba,Rýba roba čuču:]x3
                    C
  zůstaly na hladině.
```

Jeden z nich povídá: „Přátelé, netvařte se tak kysele,
vždyť je to přece veselé, že nám patří moře celé.“

A tak se citrónky plavili dál, jeden jim k tomu na kytaru hrál,
a tak se plavili do dáli, až na ostrov korálový.

Tam je však stihla nehoda zlá, byla to mořská příšera,
sežrala citrónky i s kůrou, zakončila tak baladu mou.

John Brown **lidová**

```
    G
1. Černý muž pod bičem otrokáře žil,
    C                   G
   černý muž pod bičem otrokáře žil,
                       H7        Emi
   černý muž pod bičem otrokáře žil,
        Ami       D7       G
   kapitán John Brown to zřel.

R: Glory, glory, haleluja,
   glory, glory, haleluja,
   glory, glory, haleluja,
   kapitán John Brown to zřel.

2. [: Sebral z Virginie černých přátel šik, :]
   sebral z Virginie černých přátel šik,
   prapor svobody pak zdvih'.

3. [: V čele věrných město Harper's Ferry jal, :]
   v čele věrných město Harper's Ferry jal,
   právo vítězí a čest.

4. [: Hrstka statečných však udolána jest, :]
   hrstka statečných však udolána jest,
   kapitán John Brown je jat.

5. [: Zvony Charlestonu z dáli temně zní, :]
   zvony Charlestonu z dáli temně zní,
   Johnův den to poslední.

6. [: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :]
   John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
   jeho duch však kráčí dál.

7. [: Kráčí dál a v košili se třepotá, :]
   kráčí dál a v košili se třepotá,
   je mu zima veliká.

8. [: Jeho kosti byste marně hledali, :]
   jeho kosti byste marně hledali,
   černoši je sežrali.
```

Kočičí kluci

```
   C                      G           C   G
1. Kdo a kdo a kdo to je, co tu kolem brousí
   C                   G              C
   kdo si nedá pokoje, všude strká fousy.

        C         F        G             C (G) (C)
Ref: [: Či a či a či či čí jsou to kluci kočičí :]

   C                      G          C  G
2. Když se zoubek neléčí, rozbolí se lehce.
   C                   G               C
   Nešika se rozbrečí, k doktorovi nechce.
    C          F       G            C (G) (C)
 [: Šikula čas nemaří, zajde k panu zubaři :]



3. Zapište si za uši, ať to dobře víte,
   že nikomu nesluší uši neumyté.
[: My je myjem každý den, ušmudlánci z kola ven :]

   C                    G            C   G
4. Jak se říká klukovi, který na zdi kreslí?
   C                        G               C
   Pojď se vsadit, že to ví každé mrně z jeslí.
    C                 F           G           C (G) (C)
 [: Jedna, dvě, tři, čtyři, pět- to je přece kazisvět :]


5. Nestačí mít odvahu! Pamatuj si s námi,
   voda nemá podlahu, řeka nemá trámy.
[: Chceš-li chodit na hloubku, uč se plavat holoubku :]



6. Jestli kvůli zábavě jiným kopáš jámu,
   spadneš do ní po hlavě, budeš volat mámu.
[: Kdo to zkusil, ten to ví, však je o tom př
ísloví :]


   C                     G        C  G
7. Zvířátko se umí smát, ale taky trápit.
   C                              G           C
   Chce se najíst, chce si hrát, musí se i napít!
    C            F          G           C (G) (C)
 [: Hleď se o ně postarat - je to přece kamarád! :]
```

další tipy:

Holka modrooká

Na tý louce zelený

11) Odložené

I Am The Blues **Muddy Waters**

I am, ohh i am the blues.

I know the world knows ive been mistreated
And the whole world know ive been misused

I am the moan of suffering women
I am the groan of dying men
I am the last one to start
But i am the first one to begin

Ohh i am, ohh i am the blues

Ooh world knows ive been mistreated
the whole world knows ive been misused

I am the blood of peoples wounds, who play and die
I am the the last one to hide
I am the first one to find

Ohh i am ohh i am the blues

The world knows ive been mistreated
The whole world knows ive been used

Well boys somebody help me.

sólo

I am the new generation
A prodigy of starvation
I am the arm beyond the door friend
For a new new night and nation

Ohh i am ohh i am the blues

Yeah the world knows i been mistreated
The world knows ive been mistreated
The whole world knows ive been misused

I am the blues
Oh friends i am the blues

I am friends i am the blues
Yeah the world know i been mistreated
The whole world know i been used.

Thank you for the music ABBA

E, Gdimi, F#mi7, B7

```
E            Gdimi        F#mi7       B7        E, Bmi7, E7
 I'm nothing  special, in  fact I'm a  bit of a  bore
   A                      C#7                 F#mi, F#mi7, B7, B7b13
If  I tell a joke, you've  probably heard it b efore
    E                   B
But  I have a talent, a  wonderful thing
       E         E7           A           Ami
'Cause  everyone  listens when  I start to  sing
       C#mi                        F#mi        F#mi7        B7
I'm so  grateful and proud / All I  want is to  sing it out  loud

So I say
E                   F#mi        B7         E
 Thank you for the  music, the  songs I'm  singing
C#mi        C#mi7    F#7          B7
 Thanks for  all the  joy they're  bringing
E                   F#mi       G#mi    C#mi7     A
 Who can live with out it, I  ask in  all hones ty
                 Ami
What would life  be?
          E          E7              C#
Without a  song or a  dance what are  we?
         F#mi               A
So I say  thank you for the  music
    B7            E, Gdimi, F#mi7, B7
For  giving it to  me

Mother says I was a dancer before I could walk
She says I began to sing long before I could talk
And I've often wondered, how did it all start?
Who found out that nothing can capture a heart
Like a melody can? / Well, whoever it was, I'm a fan

chorus

    B7            D
For  giving it to  me
Am6           E                Am6               E
 I've been so  lucky, I am the  girl with golden  hair
        Am6      G#7    C#mi   C#mi7
I wanna  sing it  out to  every body
F#mi7                      B7
 What a joy, what a life,  what a chance!

chorus

    B7            E, E7, C#
For  giving it to  me
         F#mi               A
So I say  thank you for the  music
    B7            E
For  giving it to  me
```

Hello Dolly **Louis Armstrong**

kapo (1.pole)

```
   C                  Ami
Hello, Dolly, this is Louis Dolly,
         C                                Dmi      G
it's so  nice to have you back where you  belong.
               Dmi                   B
You're looking  swell, Dolly, I can  tell, Dolly,
              G                        G7                C
you're still  glowin', you're still  growin', you're  still goin'
G
strong.

            C                      Ami
I feel the  room swayin?, for the  band's playin?,
           B              C                     F      E
one of our  old fav'rite  songs from way back  when,  so.
Ami       Emi            Ami                 Emi
 Take her  wrap, fellas,  find her an empty  lap, fellas,
D                G        C       G
 Dolly'll never  go away  again.

Hello,  Dolly, this is  Louis Dolly,
it's so  nice to have you back where you  belong.
You're looking  swell, Dolly, I can  tell, Dolly,
you're still  glowin', you're still  crowin',you're  still goin' strong.

           C                      Ami
I feel the  room swayin?, for the  band's playin?,
           B             C                     F      E
one of our  old favorite  songs from way back  when,  so.
Ami    Emi           Ami                    Emi
 Golly  gee, fellas,  have a little faith in  me, fellas,
D                G         D          G
 Dolly'll never  go away,  Dolly'll  never go away,
D                G        C      G, C
 Dolly'll never  go away  again.
```

The Thrill Is Gone B.B. King

```
Hm
The thrill is gone, the thrill is gone away

 Em                                      Hm
The thrill is gone, the thrill is gone away

 G                F#7                       Hm
You done me wrong baby And you're gonna be sorry someday
```

The thrill is gone, it's gone away from me
The thrill is gone, the thrill has gone away from me
Although I'll still live on, But so lonely I'll be

The thrill is gone, it's gone away for good
Oh, the thrill is gone, baby it's gone away for good
Someday I know I'll be open armed baby, just like I know a good man should

You know I'm free, free now baby, I'm free from your spell
Oh, I'm free, free, free, now, I'm free from your spell
And now that it's all over, all I can do is wish you well

(slow down for ending)

basový kolovrátek:

od Sebyho (rychlý) po tónech:

tóny	H	E	E	D	
délky	1/2	1/16	1/16	1/16	(tak nějak)

a stějně JEŠTĚ jednou od E

jednodušší

tóny	H	F#	A
délky	1/4	1/8	1/8

a stějně od E

Chuck Berry - basová linka:

```
d----------3-4-3------
A-----3-5--------5-3-
E----2-----------------
```

Jarošovský pivovar **Argema**

G D C G
Léta tam stál,stojí tam dál,
D C D
pivovar u cesty,každý ho znal.

G D C G
Léta tam stál,stát bude dál,
D C D G
ten, kdo zná Jarošov,zná pivovar.

REF.
C D G Em
Bíla pěna,láhev orosená,
C D G
chmelový nektar já znám,
C D G Em
jen jsem to zkusil a jednou se napil,
C D G
od těch dob žízeň mám.

Bída a hlad,kolem šel strach,
když bylo piva dost mohlo se smát
třista let stál,stát bude dál,
ten kdo zná Jarošov,zná pivovar

REF.
REF.

Jarošovský pivovar.

Džínová láska **Pacifik**

```
D D4sus D
       Emi      A7             D     F#    Hmi      Gmi
1. Oči máš jako len, já z nich bývám často okouzlen.
              D          G            D           G
   Vždyť jsou modrý jako nebe, studna něhy, až mě zebe.
       Emi         A7          D   D4sus D
   Takový, jó, takový jsou oči tvý.


2. Horký dech to jsi ty, v očích míváš klid i napětí.
   Něžná touha co se ztrácí, jarní vítr když se vrací.
   Takový, jó, takový jsi zase ty.

   D7      G          A7          F#mi                 Hmi
R: Ta naše láska džínová nám dvěma patří a nám se podobá.
          Emi         A7
   Je jako já, je jako ty
            Hmi       D+        D                Emi   A7
   a všechny starosti, problémy, hlouposti za nás vyřeší
   A7      D      Hmi     Emi    A7      D    D
   džínová láska, džínová láska, džínová láska.

3. Na pláč tvůj nemám zbraň, vždycky hladím tvoji malou dlaň,
   i když slzy rosu tvoří, naši lásku těžko zboří,
   taková, jó taková je láska má.

4. Proč máš spěch? Kam zas jdeš? Ptáš se a já nemusím to říct,
   ale nemám proč ti lhát, láska má je žhavej drát.
   Taková, jó, taková je láska má
R:

5. Vlasy máš jako med, někdy chladná umíš být jak led.
   Když se domů pozdě vrátím, na pár dnů tvou přízeň ztratím.
   Taková, jó, taková jsi někdy ty.

6. Nervy máš napnutý, člověk stěží tě pak donutí,
   abys vynes koš na smetí, když mám práci kolem dětí.
   Takový, jó, takový jsi zase ty.

   D7      G                   A7      D     Hmi     Emi
R: Ta naše láska džínová...  ...džínová láska,džínová láska,
                                A7      D     D7      G     Emi D
                                džínová láska,džínová láska.
D4sus 000233
```

12) Doladit a pak zařadit

také: 2x #

Tmavomodrý svět Ježek, Voskovec, Werich ##

```
D         B9         D   B9 A7 D  A7
Netoliko, že je tma, ale nevidím
D             B9         D     A7   D
Vím, že je tu všude tma, já ji nevidím
B               D
Vidím jenom to, že nevidím nic
B                                    E7    A7
když připustím, že vidím, měl bych vidět víc
D                  B9        E9       A7
Svou hlavu, trup, dvě ruce, nohy nevidím

D
Tak,
D9                                  B9
kam se poděl můj doposud dokonalý zrak
                                     D
na všem leží neproniknutelně modrý mrak
     B9 A7 D     A7
tmavomodrý mrak

D
Sám
D9                          B9
nevím ani kudy jíti mám a kam
                                        D
a to, že na hlavě tmavomodrý klobouk mám
      B9 A7  D    G7 D
to je právě klam

B
Nemám hlad, tak co mi naplat
D
že mi chutná
E9            E7
Co naplat, že ač nemám hlad
Gmi6 D#dim A7
duše smutná

D
Pět
D9                                     B9
neděl, sedm hodin, tři měsíce a šest let
                                D
melancholicky jsem pozoroval svět
     B9 A7  D
tmavomodrý svět

E9     B9

______ ______
|||+|| x+|+++
|+|||+ ||||||
||||+| ||||||
```

Svítá Ježek, Voskovec, Werich ##

```
D              C#7 Bmi
Do srdce se ti dívám,
D                 H7
když pod oknem ti zpívám,
E7                D  H7  Emi7 A7/5+
každou noc stejná slova, znova,
D    A7/5+      D             C#7 Bmi
svou serenádu, svou serenádu zpívám,
D                 H7
marně se k oknu dívám,
E7                D  Hmi
než zazpívám ji jednou,
E7     Emi7 Edim
hvězdy zblednou.

D Hmi Emi Gmi          D  Hmi  E7
Svítá,    probuď se už svítá
               B7              A7
zažeň chladný sen, bude horký den,
              D
je čas procitnout.
Adim Emi B7 D  Hmi Emi Gmi             D   Hmi  E7
Nad  le-sy  svítá,     hvězdy blednou, sví-tá,
               B7               A7
otevř' na můj hlas, nastává už čas,
              D    G7 D
chcešli uprchnout se mnou.

F                   C
Chvíli, ještě malou chvíli,
            Dmi  Ddim
a bude den bílý,
            A  Adim Emi  B7
bude konec do-bro- druž-ství.
D Hmi Emi Gmi        D Hmi  E7
Svítá,    na východě svítá,
              B7            A7
každý příští den bude jako sen,
              D    G7 D     B7  D6
chcešli uprchnout se mnou.

Adim     A7/5+    C#7     D6      Ddim
||+|+|   x||||+   ||||||  xx7777  na 3. pražci
|||+|+   ||+|+|   ||||+|
||||||   ||||||   ||+|||
                  |+|+||

Edim    Edim    B7      B7 nepřesné, ale jde to tam
||||||  |+||||  ++++++  xx|+++
||+|+|  ||+|+|  ||+|+|  ||||||
|||+|+  ||||||  ||||||  ||||||
```

Ezop a brabenec Ježek, Voskovec, Werich

```
C      Emi     Ami    Ami7 F  G7  C
Jednou z lesa domů se nesa moudrý Ezop
       Emi     Ami       Ami7 F  G7 A7
potkal brabce, který brabence málem sezob.
Dmi         E        Dmi        D7    G7
Brabenec se chechtá, Ezop se ho hned ptá,
C    Emi    Ami     Ami7   F  G  Dmi G7
čemu že se na trávě v lese právě řehtá?


C          G7                C  B        A7              D7
Já, povída brabenec, se taky rád hlasitě chechtám, chechtám,
        As7     G7         C   D7  Dmi7  G7
když pupenec kyselinou leptám.
C              G7                C  B        A7          D7
Vím, totiž ten brabenec, mravenečník, že se mě neptá, neptá,
          As7      G7           C  Dmi G7 C
pozře mne ať se chectám, nechechtám.
As           Es7           A7          Es7
Kampak by to došlo třeba s pohou ponravou,
G          D7            Dmi         G7
kdyby měla plakat, že je ptačí potravou.
C            G7                C  B        A7              D7
Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej, chechtej
         As7     G7       C
a na svou bídu si nezareptej!

Es7       As = A v baré -1 pražec
x++|||
||||+|
|||+|+
||||||
```

Sou fár tu jú aj mej **Limonádový Joe**

```
    G
1. Sou fár, tu jú aj mej
                  Ami7
   for-tu-náj mí tu sej.
   D7    G  Gmaj7 G7      C Cmi
   mu-ča-čí-ta   mia kára verá
      G       Ami7   D7
   an maj dej sej áj

2. Tú jú, aj mej sou fár
   mí tu sej, on ví stár.
   An maj vej djú aj sej tu maj valí
   dú aj lej sou gej
    G
   Gud-báj, gud-báj, gud-báj.
```

Do věží Noc na Karlštejně ##

```
   D7/4sus    D          G
   Lalalalá – lalalalá - Lalalalá – lalalalá

   G
1. Prozraď mi můj pane vážený
                           G7
   kampak vedou dveře zamčený
        C       E     Ami
   kudy kráčí   tajně ten,
          D7          G
   kdo je láskou popleten.

   G
2. Prozraď mi můj pane ctihodný,
                                    G7
   proč je tvůj hrad k lásce nevhodný
         C        E    Ami
   a kam skrývá   vyznání,
          D7         G
   kdo se lásce nebrání.

         Ami7         D7
Ref: Asi do věží. asi do věží,
         G            D#
     asi do věží. asi do věží.

   G
4. Prozraď mi můj pane šlechetný,
                          G7
   kudy vedou dveře záletný
          C        E   Ami
   kde se schází   potají,
         D7          G
   ti co láskou roztají.

   G                                                    G7
5. Já ti za to potom prozradím, jak se struny v ženě naladí,
         C            E     Ami          D7           G
   za to chtěl bych   pouze znát, kam se skrývá kdo má rád.

Ref:
D7sus4
_____
||||x|
|||x||
|||||x
```

Hoja hoj **Noc na Karlštejně**

```
   G        C        D         G
1. Chceš-li na světě býti převesel
   C       G         D            G
   zvol si nejlepší, ze všech řemesel.

   G        C        D         G
2. Chceš-li okouzlit dívku nevinou
   C       G        D           G
   staň se vojákem, staň se hrdinou.

     G         C        D7           G
Ref: Hoja hoj, hoja hoj v králi máme zastání
     G         C        D7            G
     Hoja hoj, hoja hoj bůh nás zachrání
     G         C        D7         G
     Hoja hoj, hoja hoj hmoždíře a palcáty
     G         C        D7        G
     Hoja hoj, hoja hoj holky vokatý.

   G    C        D            G
3. Rány na buben máš-li ve vínku
   C      G       D         G
   nesmíš zaváhat ani vteřinku.

   G        C      D          G
4. Sláva až přilbu tvojí pozlatí
   C        G         D          G
   stal ses mužem tím co se neztratí.

Ref: 2x
```

Někdy příště Katapult ##

```
   G      D              C   G
1. Ahoj - rád tě vidím - jak je
   G            D          C           G
   dneska těžko pokecáme - čas je mi v patách.
   G      D            C   G
   Ahoj - tak já letím měj se
   G         D             C        G         D
   oba známe tyhle sliby - jsou jen vata.

                G     C          D
Ref: [: Někdy příště slíbí si a v davu zmizí
        G            C           D
        příště ----- už si budou cizí. :]

   G      D              C   G
2. Ahoj - rád tě vidím - jak je
   G            D          C          G
   příště někde posedíme - dneska mám peklo.
   G      D             C   G
   Ahoj - tak já letim, měj se
   G           D          C               G       D
   řekne dávno oba víme - jen aby se něco řeklo

                G      C        D           G
Ref2: [: Někdy příště ukážu ti *del a v ní klíště
         C            D
         už si budou cizí. :]
```

Karolína 141 bpm, Pergamen %

zpěv od C2 (další stránka) nebo G3

```
            G        Ami        C          G
1.Jsem zmáčený ranní rosou svým ránem vyčkávám
         Ami       Hmi        C             G
  přijde dívka Karolína spolu s ní sen prožívám.

       G              Ami
R:Slunce pálí do mých skrání
        C        G
  Další ráno začíná
        Ami           Hmi
  další ráno s dívkou k mání
         C    D     G  Ami  C  G
  co Karolína jméno má

  G               Ami       C               G
2.Oči svítí vlasy září a já chtěl bych umět psát
        Ami         Hmi         C             G
  bílou křídou o té tváři s Karolínou chci se smát.

R:Slunce pálí...

     G                   Ami        C           G
3.S dalším týdnem vše se mění dívka má není jen sen
        Ami         Hmi            C          G
  dívka má není jen snění jsem tou krásou okouzlen.

R:Slunce pálí...

     G                Ami          C             G
4.Za pár chvílí týden skončí a mně štěstí sbohem dá
           Ami           Hmi           C            G
  krásných pár dnů s Karolínou v srdci mém stín zanechá.

R:Slunce pálí...
```

https://www.youtube.com/watch?v=qUoxexAS2d8
od Adur

Karolína **Pergamen**

zpěv od C2 nebo G3

```
            C        Dmi        F          C
1.Jsem zmáčený ranní rosou svým ránem vyčkávám
         Dmi       Emi        F             C
  přijde dívka Karolína spolu s ní sen prožívám.

       C              Dmi
R:Slunce pálí do mých skrání
        F        C
  Další ráno začíná
       Dmi           Emi
  další ráno s dívkou k mání
        F    G     C  Dmi  F  C
  co Karolína jméno má

  C               Dmi       F               C
2.Oči svítí vlasy září a já chtěl bych umět psát
       Dmi         Emi         F             C
  bílou křídou o té tváři s Karolínou chci se smát.

R:Slunce pálí...

     C                   Dmi        F           C
3.S dalším týdnem vše se mění dívka má není jen sen
       Dmi         Emi            F          C
  dívka má není jen snění jsem tou krásou okouzlen.

R:Slunce pálí...

     C                Dmi          F             C
4.Za pár chvílí týden skončí a mně štěstí sbohem dá
           Dmi           Emi           F            C
  krásných pár dnů s Karolínou v srdci mém stín zanechá.

R:Slunce pálí...
```

Černá loď Druhá tráva/Bob Dylan, Robert Křesťan ##

```
Dmi                              F
Dlouhá bude pouť co mě dneska čeká,
           C                    Dmi
moje černá loď už pluje do daleka.
                                    F
Tam nad Mys Hornem se budem věčně toulat
            C                    Dmi
nežli čistá láska nad námi zvítězí.

         F      C           Dmi
R: Černá loď se dál bouří žene,
         F      C           Dmi
   černá loď má plachty krvavý,
         F     C            Dmi
   černá loď a černý námořníci,
         G             Gmi
   jenom jedna, jenom jedna,
         Dmi          C           Dmi
   jenom jedna dívka plavbu zastaví.


Až připluješ v přístav jednou za sto let,
uvidíš tam dívku čistou jako led.
Pak jsem ji uviděl na molu stát,
zamávala šátkem, já měl jsem ji rád.

R.

Až se budeš zase s černou lodí toulat,
loď zas bude skučet ve větru, bouři vln
Pod krvavou plachtou se budem věčně toulat,
všichni mi říkají bludný holanďan.

R.
```

Gorale **Čechmor ##**

```
D            G      A         D
Za lasami za gorami za dolinami
            G          A       D
pobiłi się dwaj gorale ciupagami

           G   A         D
|: Hej gorale, nie bijta się
              G
   ma góralka dwa warkocze
   A          D
   podzielita się :|


Za lasami za gorami...
... ma goralka dwoje oczu podzielita się

Za lasami za gorami...
.. ma goralka wielke serce podzielita się

Za lasami za gorami...
... ma goralka z przodu z tyłu podzielita się
```

výslovnost: web

Blues pro tebe Jiří Suchý/Josef Zíma

```
  C
V poslední době jdu do sebe,
                        G7
zpívám o sobě blues pro tebe
           C           C7              F            Fmi
[:Čas, jak řeky příval plyne, co jsem včera zpíval jiné
         C          G7      C
  zpívám dnes jen a jen pro tebe.:]


Všechno jsem opustil pro tebe,
snad zapomenu příští den na tebe
|: Jestli se mi to povede, tak žádná víc už nesvede
   abych pro ni dělal to, co pro tebe :|


Všechno jsem opustil pro tebe,
pro nic víc jsem nežil, než pro tebe
 |: Co si teď počít mám, když jsem tady zůstal sám,
    když jsem tady zůstal sám bez tebe :|

Někdy jsem zlostí celej bez sebe,
chci, aby hrom uhodil do tebe,
 |: a deset minut nato hned já beru svoji kletbu zpět,
    já beru svoji kletbu zpátky na sebe :|

Zpívám blues jen a jen pro tebe
snad zapomenu příští den na tebe
 |: Jestli se mi to povede, tak žádná víc už nesvede,
    abych pro ni dělal to, co pro tebe :|
```

Šípková Růženka **Jiří Schelinger**

```
         Ami                    G
1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
   Ami                       Emi
   žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
         Ami                    G
   ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
   Ami               Emi
   u lůžka jí planá růže rozkvétá.

     F     G              Ami
Ref: To se schválně dětem říká,
     F     G           C     E
     aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
           Ami       G       C           F
     že se dům probouzí a ta kráska procitá,
     Dmi            Emi             Ami
     zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

          Ami                       G
2. Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
   Ami                      Emi
   kdo si dívku pobledlou,vezme za paní,
         Ami                    G
   vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
   Ami                   Emi
   žádný princ už není, musíš tam jít sám.
```

Neviem byť sám **Elán ##**

```
   C                        Ami
1. Nestrážim maják, nie som pocestný v púšti,
   F                   G
   z úloh pre silných nezložím skúšky,
   C                       Ami
   priateľov každú noc môj telefón trápi,
    F                 G
   na tričku nosím dúhový nápis.

      G          C    G          Ami  D
Ref1: Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,
               F                G          C
      v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,
      G          C    G          Ami  D
      neviem byť sám, neviem byť sám, sám,
               F                G          C
    v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

   C                       Ami
2. Nad ránom príde ku mne na balkón hviezda,
   F                   G
   vtáci tu v starom klobúku hniezdia,
   C                         Ami
   pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni,
   F               G
   u mňa je počet osôb vždy párny.
Ref1:

  Ami           F              Dmi        F       G
*:Sklá výkladov zrkadlia tvár, sen sa túla po uliciach,
  Ami            F             Dmi            F        G
  ja hľadám pár, ty dotyk rúk, človek v meste nemá byť sám.

3. Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi,
   samote stačí súmrak a úsvit,
   priateľov každú noc môj telefón trápi,
   na tričku nosím dúhový nápis.
Ref1:

Ref2: Neviem byť sám, neviem byť sám, sám,
      v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,
      neviem byť sám, neviem byť sám, sám,
      v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.
```

To tedy ne **Pavel Dobeš**

```
   E                      A
1. Koukám se na svět dírou v plotě
   E                 H7
   ve stínu mezi baráky,
   E                    A
   někdo má holku v Minnesottě,
   E     H7           E
   někdo ji má v Kentucky.

        A              E
Ref: To ne, no to tedy ne,
     H7                 E E7
     to se u nás nemůže stát,
        A              E
     to ne, no to tedy ne,
     H7                 E
     to se u nás nemůže stát.

   E                     A
2. Každý den chodbou za úsvitu
   E                          H7
   předbíhám vlastních nohou pár,
   E                     A
   myšlenky chodí po Wallstreetu
   E       H7        E
   a dolar cinká o dolar.
Ref:

3. A děcka venku válej sudy,
   jitrocel kvete na horách,
   a slunce svítí na bermudy,
   odráží se ve vlnách.
Ref:

4. Netrap se, hochu, co se stane,
   až tě farář ožení,
   nás žádná holka nedostane
   v heřmanickém vězení.
Ref:
   C H7 E
```

Zabili, zabili Balada pro banditu

```
G       C      Ami     C    G
Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
G       C        Ami    C    G
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

Ref:
G                          C
Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
G                               D
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
G     D    G
není, není tu.

Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref:
Bylo ...

Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

Ref:
Bylo ...

Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.
```

Laredo (Kovbojův nářek) St. Mareš; Spirituál kvintet %

```
          D      F#mi         D     A         D E|F# E|D H|A  3/4
1. Když v Laredu tenkrát jsem ulicí bloumal,
          D      Emi          D      A        C#|D D#|E-H-C#|D-C#-H|A
   když v Laredu tenkrát jsem poprvé byl,
      D       F#mi         D         A        C#|D EF|F# E|D-C#-H|A
   já kauboje zahlíd', byl přikrytej plátnem,
       Hmi       Emi         A7        D   A  B|H D|E-C#-H|A-H-C#|D A
   tím běloučkým plátnem, co studí jak jíl.
```

2. Ať píšťaly kvílí a bubny v tu chvíli — D F#mi D A
   ať zadrnčí v pohřebním průvodě mým, — D Emi D A
   tam v údolí u nás mě přikrejte hlínou, — D F#mi D A
   jsem mladičkej kovboj a chybil jsem, vím. — Hmi Emi A7 D A

3. Šest hazardních hráčů ať veme mou rakev,
   šest kovbojů zazpívá nad hrobem mým,
   a vemte mě na hřbitov, zahažte hlínou,
   jsem kovboj a hodně jsem chybil, já vím.

4. Šest veselých kovbojů ponese rakev,
   šest nejhezčích dívek mě doprovodí,
   a kytici růží mi na rakev dejte,
   ať hroudy tak prudce mě neuhodí.

Laredo (Kovbojův nářek) Stanistalv Mareš; Spirituál kvintet

```
             1/         1\       1\
          G      Hmi          G     D
1. Když v Laredu tenkrát jsem ulicí bloumal,

     1/      1/         2/*      2/           *) E F#
          G      Ami          G      D
   když v Laredu tenkrát jsem poprvé byl,

    1/    2/         1\          2\
      G       Hmi          G         D
   já kauboje zahlíd', byl přikrytej plátnem,

    1/       1/*       2\         2/            *)  F#
       Emi       Ami          D         G    D
   tím běloučkým plátnem, co studí jak jíl.

2. Ať píšťaly kvílí a bubny v tu chvíli
   ať zadrnčí v pohřebním průvodě mým,
   tam v údolí u nás mě přikrejte hlínou,
   jsem mladičkej kovboj a chybil jsem, vím.

3. Šest hazardních hráčů ať veme mou rakev,
   šest kovbojů zazpívá nad hrobem mým,
   a vemte mě na hřbitov, zahažte hlínou,
   jsem kovboj a hodně jsem chybil, já vím.

4. Šest veselých kovbojů ponese rakev,
   šest nejhezčích dívek mě doprovodí,
   a kytici růží mi na rakev dejte,
   ať hroudy tak prudce mě neuhodí.
```

Tunel jménem Čas **Miki Ryvola /Ryvolové**

E G#mi E7 A Ami E G# E

E G#mi E7 A
1. Těch strašnejch vlaků, co se ženou kolejí tvejch snů,
Ami E F# H7
těch asi už se nezbavíš do posledních dnů,
E G#mi E A
a hvězdy žhavejch uhlíků ti nikdy nedaj' spát,
Ami E F# E
tvá dráha míří k tunelu a tunel, ten má hlad.

2. Už kolikrát ses mašinfíry zkusil na to ptát,
kdo nechal roky nejhezčí do vozů nakládat,
proč vlaky, co si každou noc pod voknem laděj' hlas,
spolyká díra kamenná, tunel jménem Čas.

E G#mi E7 A Ami E G# E

3. Co všechno vlaky vodvezly, to jenom pán Bůh ví,
tvý starý lásky, mladej hlas a slova bláhový,
a po kolejích zmizela a padla za ní klec,
co bez tebe žít nechtěla a žila nakonec.

4. A zvonky nočních nádraží a vítr na tratích
a honky-tonky piána a uplakaný smích
a písničky a šťastný míle na tulácký pas
už spolkla díra kamenná, tunel jménem Čas.

E G#mi E7 A Ami E G# E

5. Než poslední vlak odjede, a to už bude zlý,
snad ňákej minér šikovnej ten tunel zavalí
a veksl zpátky přehodí v té chvíli akorát,
i kapela se probudí a začne zase hrát.

6. Vlak v nula-nula-dvacetpět bude ten poslední,
minér svou práci nestačí dřív, než se rozední,
ten konec moh' bejt veselej, jen nemít tenhle kaz,
tu černou díru kamennou, tunel jménem Čas.

E G#mi E7 A Ami E G# E

Mrtvej vlak Hoboes /Wabi Ryvola /Miki Ryvola

```
     Ami                              Dmi                        Ami
1. Znáš tu trať, co jezdit po ní je tak zrovna k zbláznění,
                              Dmi                 E7
   v semaforu místo lampy svítěj' kosti zkřížený,
     Dmi                          F                       E7
   pták tam zpívat zapomněl a vítr jenom v drátech zní,
    Ami                           Dmi                Ami
   jednou za rok touhle tratí zaduní vlak pohřební.

2. Po koleji rezavý, tam, kde jsou mosty zřícený,
   bez páry a bez píšťaly, kotle dávno studený,
   nikdo lístky neprohlíží, s brzdou je to zrovna tak,
   s pavučinou místo kouře jede nocí mrtvej vlak.

            Dmi          F7      Ami       Cdim
R: Mrtvej vlak, mrtvej vlak nedrží jízdní řád,
          Ami       Cdim E7  Ami
   dálku máš přece rád, nasedat,
            Dmi         F7       Ami        Cdim
   neměj strach, ve skalách zaduní mrtvej vlak,
               Ami         Cdim          Ami
   chceš mít klid, máš ho mít, už jede vlak.

3. V životě jsi neměl prachy, zato jsi měl řádnej pech,
   kamarádi pochcípali v sakra nízkejch tunelech,
   že jsi zůstal sám a že jsi jenom hobo ubohej,
   zasloužíš si za to všechno aspoň funus fajnovej.

4. Jednou vlezeš pod vagón a budeš to mít hotový,
   kam jsi tímhle vlakem odjel, nikdo už se nedoví,
   slunce tady nevychází, cesty zpátky nevedou,
   ďábel veksl přehodí a šraňky zvedne za tebou.

               Ami
R: + už jede vlak, už jede vlak ...

Cdim  x07878
```

Na sever **Kabát ##**

G/////C//G/ Emi/////D//G/ (G-šmdrly C-2x G-1x)

```
G          Emi           D           G
No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
G         Emi            D            G
A dej mi celou noc, já nechci bejt sám.
               Emi          D            G
Hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
                   Emi    D         G
a teď holka musim jít až tam na sever.

          G      C       G
R: Cestu znám a neměním směr,
G             Emi           D              G
dojdu k řece plný ryb, až tam, na sever.
```

Procházím krajinou a lidi mě zvou,
čím těžší víno, lehčí holky tu sou,
jedna z nich povídá - dokud dávám tak ber,
já jí jenom políbil a šel na sever.

R.

Mám nohy bolavý už nechtěj se hnout,
tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
zakončím s noblesou ze všech poslední den,
kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

2xR

```
   D
Tá cesta byla rovná, místy rozbitá,
C
číše vína plná, jindy celá vylitá,
   D
už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil ..
    C                       D
Tak řekněte jí, prosím, že sem tady byl.

4x    A      D       A     E, A
Cestu znám a neměním směr,
A             F#m           E              A
dojdu k řece plný ryb, až tam, na sever.

e|--7-1010-88-7-77-7-88-77-23--|
h|--8-8-8--88-8-88-8-88-88-33--|
```

Tabáček Chinasky

```
D
 Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
G                  A
 mi zanechte zprávy  a buďte zdrávi
D
 haló, nejsem doma, no je to fakt bída
G                 A
 volané číslo vám  neodpovídá

Emi                  A         Dmaj7              Hmi
 Polevím z vysokejch  otáček / pohoda, klídek a  tabáček
        Emi                A         Dmaj7          Hmi
půl dne  noviny číst a pak  cigáro / pohoda klídek  leháro
Emi                 A              D
 nejspíš jsem jenom  línej čím dál  víc

Neřešte to pane, to je případ ztracenej
doufám jen, že z toho nejste vykolejenej
dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení
neřešte to pane, tohle nemá řešení

Polevím z vysokejch otáček / pohoda, klídek a tabáček
vzpomínat na to co se událo / chci to tak mít nejmíň na stálo
nejspíš jsem jenom línej čím dál víc

D                                  G               A
 Volané číslo je opojené a bude / odpojené žádný  né, že né
D                                  G                 A
 volané číslo včetně mojí tváře / vymažte ze svýho  adresáře.

Emi                  A
 A pokuste se tvářit  nešťastně
         Dmaj7             Hmi
všude se  dočítám, že umřu  předčasně
       Emi               A
a taky  vím, že obtěžuju  okolí
      Dmaj7             Hmi
čekám  konec, zatím nic  nebolí

Emi                   A
 Víceméně se to dobře  vyvíjí
         Dmaj7              Hmi
život je  návykovej a někdy  zabíjí


Emi                   A
 Víceméně se to dobře  vyvíjí
         Dmaj7
život je  návykovej a někdy...
```

Starej pán **Petr Skoumal**

předehra bez zpěvu

```
     C                E7
*: Starej pán sedí a poslouchá jazz
       Gmi6                  A7    Dmi
   a zdá se mu, jako by to bylo dnes,
    Fmi6        C
   jako by zase u baru stál
   Ami/F#       Fmaj7  E7
   a na pódiu Django hrál.

     Ami(C)           E7
R: Starej pán sedí a poslouchá jazz
       Gmi6                  A7    Dmi
   a zdá se mu, jako by to bylo dnes,
     Fmi6             C         A7
   starej pán sedí a poslouchá jazz
      D7          G7   C
   a na desce se točí pes.

         E7                  Ami
1. Jó, ráno si vzal čistý ponožky
      E7                      Ami
   a zajel si do Paříže bez doložky,
              E7                      Ami
   to ještě jezdilo se z Wilsonova nádraží
      Fmi6                           G7
   a neměli jsme v kufru žádný závaží, jé.

R: jednou se zpěvem, pak bez zpěvu, jen „…common Jackson“

2. Jó, to tenkrát ještě žila naštěstí
   ta slečna z Fügnerova náměstí,
   v sobotu kupoval jí pralinky
   a komunisti byli takhle malinký, jé.

R: jednou se zpěvem, pak bez zpěvu

3. Vlaky byly čistý a dochvilný,
   a názory a strany rozdílný,
   jenže za starejma časy spadla opona,
   teď máme mírnej pokrok v mezích zákona, jé.

R: Tak sedí u starýho přístroje
   a místo whisky láhev Prazdroje,
   starej pán sedí a poslouchá jazz
   a na desce se točí pes.
```

Královna z Dundrum Bay (The Star Of The County Down)1Jan Nedvěd %

```
          Emi                   G    D
1. Kdo jí prvně zřel, ten k ní zahořel
         G        Emi   D
   možná obdivem, možná víc.
      Emi              G    D
   Její ladný krok, její oblý bok,
       G           C  D Emi
   nejhezčí ze všech krasavic.
          G                  Ami
   : Já šel na statek, hned si o ní řek:
         G         Emi    D
   Tu chci mít, pane tu mi dej !
      Emi              G        D
   Divný jméno má, každý z nás ji zná
      Emi        C  D    Emi
   jako Královnu z Dundrum Bay :


2. Bože rozmilý, my si užili,
   brzo nás v kraji každý znal.
   Jenže po pár dnech se jí zrychlil dech
   a já doktora zavolal.
   : Dlouho stonala, než mi skonala,
   lehkou hlínu jí pánbůh dej,
   vždyt to nebyla jenom kobyla,
   ale Královna z Dundrum Bay. :


3. Letos na jaře potkám koňaře,
   vede klisničku jako sen,
   zas ten ladný krok, zas ten oblý bok
   a já stál jako přimrazen.
   : Až mi v sobotu dají vejplatu,
   zeptám se zdaje na prodej.
   A pak budu pít na to, že smím mít
   zase Královnu z Dundrum Bay. :


   : Až mi v sobotu dají vejplatu,
   zeptám se zdaje na prodej.
   A pak budu pít na to, že smím mít
   zase Královnu z Dundrum Bay. :

   (akordy upraveny podle originálu)
```

Královna z Dundrum Bay (The Star Of The County Down)2Jan Nedvěd %

```
          Emi     C            G    D
1. Kdo jí prvně zřel, ten k ní zahořel
        G       Emi     D    Hmi
   možná obdivem, možná víc.
      Emi    C         G    D
   Její ladný krok, její oblý bok,
       G           D    Emi
   nejhezčí ze všech krasavic.
          G     Emi          Ami  D
   : Já šel na statek, hned si o ní řek:
         G         Emi    D    Hmi
   Tu chci mít, pane tu mi dej !
      Emi    C         G        D
   Divný jméno má, každý z nás ji zná
      G          D       Emi
   jako Královnu z Dundrum Bay :


2. Bože rozmilý, my si užili,
   brzo nás v kraji každý znal.
   Jenže po pár dnech se jí zrychlil dech
   a já doktora zavolal.
   : Dlouho stonala, než mi skonala,
   lehkou hlínu jí pánbůh dej,
   vždyt to nebyla jenom kobyla,
   ale Královna z Dundrum Bay. :


3. Letos na jaře potkám koňaře,
   vede klisničku jako sen,
   zas ten ladný krok, zas ten oblý bok
   a já stál jako přimrazen.
   : Až mi v sobotu dají vejplatu,
   zeptám se zdaje na prodej.
   A pak budu pít na to, že smím mít
   zase Královnu z Dundrum Bay. :


   : Až mi v sobotu dají vejplatu,
   zeptám se zdaje na prodej.
   A pak budu pít na to, že smím mít
   zase Královnu z Dundrum Bay. :

   (akordy z netu)
```

Star Of The County Down

```
        Em                      G      D
Near to Banbridge town, in the County Down, one
G       Em   D
morning in July
       Em                  G          D
Down a boreen green came a sweet colleen and she
G             C      D  Em
smiled as she passed me by

    G                       Am
She looked so neat from her two white feet to the
G            Em        D
sheen of her nut-brown hair
         Em                  G        D
Sure the coaxing elf, I'd to shake myself, to make
Em         C   D    Em
sure I was standing there

Chorus:
     G                 Am                  G         Em     D
From Bantry Bay up to Derry Quay and from Galway to Dublin town
    Em                      G          D         Em     C   D  Em
No maid I've seen like the sweet colleen that I met in County Down
```

As she onward sped, sure I shook my head and I gazed with a feeling quare
And I said, says I to a passer-by, who's the maid with the nut-brown hair?
He smiled at me and with pride says he, that's the gem of Irelands crown
She's young Rosie McCann from the banks of the Bann, she's the star of the County Down - CHORUS

She'd a soft brown eye and a look so sly and a smile like the rose in June
And you held each note from her lily-white throat, as she lilted an Irish tune
At the pattern dance you were in trance as she tripped through a jig or reel
When her eyes she'd roll, she would lift soul as your heart she would likely steal - CHORUS

At the harvest fair she'll be surely there and I'll dress my Sunday clothes
With my shoes shon bright and my hat cocked right for a smile from the nut-brown Rose
No pipe I smoke, no horse I'll yoke, let my plough with the rust turns brown
Till a smiling bride by my own fireside sits the star of the County Down - CHORUS

Dvě noty půlový Interpret/autor: Hop trop

```
    D                G
1. U chaty v údolí dvě noty půlový
    A7                   D
   vandrák si na basu hrál,

                     G
   bylo to žůžový, nikdo však nepoví,
    A7                D
   komu a kde basu vzal,

    Emi               A7   D                    Hmi
   puchejře na rukou měl, jak celej zpocenej dřel,
    Emi              A7                  D          A7     D
   do blba zíral a na lesy zpíval, že trnul, kdo vokolo šel.

    D                              G             D
R: Nebylo v chajdě hnutí, když do drátů jsem sáh',
                          G               D
   a tak svý dřevo dutý vytáh' jsem na práh,
        Emi         A          e          A
   má chajda sotva stojí, už ňáký léta má,
     D                         G           D
   a kdo se zpívat bojí, ten ať ji podpírá.

2. Bylo to náhodou, právě se za vodou
   ansámbl do kupy dal,
   hospoda šílela, kapela kvílela,
   čert aby do toho pral,
   a ten co se za celej den naučil dvě noty jen,
   tu hrůzu uslyšel, vzal basu a přišel, taky se do díla dal.

R:

    E                              A         E
R: Nevadí, že jsme slabí, ne zrovna akorát,
                                   A            E
   a že svý songy žabí chceme do svítání hrát,
         F#mi                      H
   kdo plíce má, ať zpívá, a klíďo celej den,
       E                              A              E
   a kdo snad nudou zívá, [: ať přijde zpívat sem ... :]
```

Vyplouvám **Blanket**

```
      G
Vyplouvám zpátky návrat není

C
den se mi do tmy mění

G             D         G
na svý sbohem síly posbírám

        C  D         G           C
pro pár přátel kteří za mou lodí kytku hodí

G           D         G
než ji vlny strhnou k hlubinám


Každýho z nás jednou ten den čeká
Den co ho ze snů leká
Otázkou co přijde jednou tam
Ztěží můžem říct je tam ráj či vůbec nic
K těm druhým břehům stejně smířen vyplouvám
```

V blbým věku Xindl X

Ujel mi[C]vlak i poslední[G]metro,ještě jsem[Ami]nebyl in a už jsem[D]retro.
Než jsem se z[F]pulce vyloup v[G]samce,
co má[C]všechno pod[Ami]palcem,[F]v den svý šance na poslední[G]jamce zaspal jsem.

Ujel mi[C]vlak, tak už to[G]chodí,hlavu[Ami]nevěším, pojedu[D]lodí.
Než si to[F]hodit, spíš se[G]hodím
do[C]pohody u[Ami]vodya[F]počkám si až retro zase[G]přijde do módy.

Jó,[F]stále[G]mě to[Ami]baví, sázet se s osudem,
[F]byť čas utíká víc, než je[G]milo.
[F]Stále[G]věřím, že ze[Ami]mě ještě něco bude,
[F]no jo, ale co když už[E]bylo?

R: Včera mi[Ami]bylo málo,[F]dneska je mi[C]moc,jak se to[G]stalo, nevím.
Každopádně[F]jsem zas v blbým[G]věkua jedu mimo[Ami]trať a[F]říkám si tak[C]ať,vždyť
všechny[G]mosty
vedou[F]beztak po stý[G]přes tu stejnou[Ami]řeku.

Včera mibylo málo,dneska je mimoc,jak se tostalo, nevím.
Každopádnějsem zas v blbýmvěkua pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

[F],[G],[Ami]Na na na…
Včera mi[F]bylo málo,[G]dneska je mi[Ami]moc.
Na na na…
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

Ujel mi vlak před rokem v dubnu,ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,teď mám v kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,
no jo, ale co když už bylo?

R.

Na na na…
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

Tennessee Waltz **Cop %**

```
          .C            .
   Já bych tančil, pojď, má milá, hrajou
   C7       .F            .C
   Tennessee Waltz, volnej jsem a
   a        .D    .G      .C
   hvězdy už spí,    a jen prstem kejvneš
          .C7        .F          .
   lásko, a já s tebou tančím, mám
   C         .G           .C
   blízko tvý srdce, vždyť víš.

          .           .E7     .F        .
R: [: Nezapomínej, když hrál se Tennessee
      C           .           .a       .d
      Waltz, pouze ty víš, jak je to se mnou,
      G     .C          .        .C7          .
        naše láska, moje milá, ta přišla s tou
      F       .C         .G        .C
      nocí jak překrásnej Tennessee Waltz. :]

      C         .G        .F    .C
R. …  překrásnej Tennessee Waltz.
```

Tennessee Waltz **Cop**

```
          .G            .
   Já bych tančil, pojď, má milá, hrajou
   G7       .C            .G
   Tennessee Waltz, volnej jsem a
   e        .A    .D      .G
   hvězdy už spí,    a jen prstem kejvneš
          .G7        .C          .
   lásko, a já s tebou tančím, mám
   G         .D           .G
   blízko tvý srdce, vždyť víš.

          .           .H7     .C        .
R: [: Nezapomínej, když hrál se Tennessee
      G           .           .e       .a
      Waltz, pouze ty víš, jak je to se mnou,
      D     .G          .        .G7          .
        naše láska, moje milá, ta přišla s tou
      C       .G         .D        .G
      nocí jak překrásnej Tennessee Waltz. :]

      G         .D        .C    .G
R. …  překrásnej Tennessee Waltz.
```

Tennessee Waltz **Cop**

```
            E                                  případně kapo I
   Já bych tančil, pojď, má milá,
                      A
   hrajou Tennessee Waltz,

            E      C#mi       F#7 H
   volnej jsem a hvězdy už spí,
           E
   a jen prstem kejvneš, lásko,

                     A
   a já s tebou tančím,
         E         H            E
   mám blízko tvý srdce, vždyť víš.

R:
              E            As        A         E
   [: Nezapomínej, když hrál jsem Tennessee Waltz,
                          C#mi       F#7 H
      pouze ty víš, jak je to se mnou,
            E                                  A
      naše láska, moje milá, ta přišla s tou nocí
            E         H         E(A E)
      jak překrásnej Tennessee Waltz. :]

oboje ještě jednou bez zpěvu a

R.
```

Ta zem je tvá zem — Rangers

(D7) G D
Ta zem je tvá zem, ta zem je má zem
A7 D
od Kalifornie po New York Island,
D7 G D
tak tu můžeš bloudit, jak se ti zlíbí,
A7 D
ta zem je všech, to každej ví.

Mám jen svý mládí a majetek žádnej,
ti co jim to vadí, ať si jdou, kam chtěj',
kdo chce, jde se mnou, ať pozná jednou,
že ta zem je všech, to každej ví.

Slunce už svítá, cesta mnou zmítá,
dávno dobře vím, každej kraj mě vítá,
když sněhy sejdou nebo listy spadnou,
ta zem je všech, to každej ví.

Pomněnky vadnou, mé ruce chladnou,
tu zem obejmout naposled prahnou,
plány se hatí, dech už se krátí,
ta zem je všech, to každej ví.

Ta zem je tvá zem, ta zem je má zem
od Californie po New York Island,
tam můžeš bloudit, jak se ti zlíbí,
ta zem je všech, to každej ví.

13) Nové na vyzkoušení

Modrá (4/4) Jana Kirschner ##

melódia: HDDHDDE, HDDHDDE, HDDHDDEG
akord C sa v tejto piesni hrá x32033

G
mesiac sedí na strome
niekto klope v mojom sne
C
chcem takého ako ty si
zo mňa celkom opitý,
D
mám,
D4 D G
stá le ťa mám.

Môžme behať bosí a
nahí ako vtedy
keď si bol malý chlapec
čo sa časom mení
mám,
stále ťa mám.

Emi
®: Ležíš so mnou na perách
D
do mňa padáš ako dážď
G A
si tu so mnou kým ja spím
Emi D
mám ,
D4 D G
stá le ťa mám,
C G
stále ťa mám

motýl ti spí na perách
sen tu stojí pri dverách
chcem takého ako ty si
zo mňa celkom opitý,
mám,
stále ťa mám.
Môžme behať bosí a
nahí ako vtedy
keď si bol malý chlapec
čo sa časom mení
mám,
stále ťa mám.

®:
http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=316&sid=

Hlavolam **Chinaski ##**

4x: [Emi C G G] (orig: kapo 1.pole)

```
   G      Ami        C
1. Tisíce nocí tisíc slov a dní,
   G        Ami     C
   hlavolam první a poslední
   G        Ami         C                   D
   za oknem svítání a v hlavě otázku odkud kudy a kam.

        G           Ami   C
R1:Chci líbat tě na tvoje ústa,
        G          Ami       C
   chci vzývat jak boha tvůj klín,
   G        Ami      C
   navěky s tebou tu zůstat lásko,
   G        Ami    D
   jenom to jediný vím,
                           Emi
   chci líbat tě na tvoje ústa.

mezihra:  C, G, Emi, C, G

      G            Ami
2. Že byl jsem jak blázen,
      C
   že byl se mnou kříž,
   G         Ami         C
   jen ty mě znáš jen ty jediná víš,
   G           Ami     C               D
   tu správnou odpověď na otázku odkud kudy a kam.

R1:Chci líbat tě na tvoje ústa,…
mezihra:  Ami, G, C, D
                              Emi
   Chci vzývat jak boha tvůj klín
mezihra:  Ami, G, C, D

R2:Chci koupat se ve tvým smíchu,
   chci cítit tvůj ledový klid,
   jen s tebou po uši v hříchu lásko,
   jen s tebou hodlám tu žít.

R1:Chci líbat tě na tvoje ústa,…
R2:Chci koupat se ve tvým smíchu,…

                           Emi
   Chci líbat tě na tvoje ústa
dohra: C, G, Emi, C, G
```

Hvězdář **UDG ##**

```
              D                        A
[: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
         Emi                   Cmaj7
   Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :]

           D                     A          Emi       Cmaj7
[: Ve vínu dávno nic nehledám, (dávno nic) nehledám.        :]
```

Refren:
[: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne. :]

[: Od proseb dávno nic nečekám (dávno nic) nečekám. :]

Mezihra:
D, A, Emi, Cmaj7

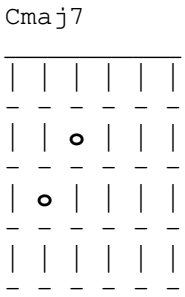
Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

[: Ve vínu dávno nic nehledám (dávno nic) nehledám. :]

Refren

[: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná hvězdáře Giordána... :]

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná hvězdáře Giordána... ...opouštíš.



Tančíš sama (Petr muk)

Ove.: /:Emi Dmi:/

```
Emi                          Dmi
Ráno, když probudí se mlhou z nočních trápení
   Emi                        Dmi
a slunce zakousne se do tmy a všechno se promění.

Ref.:
     C Emi C7                    F
Pak mám .....  před sebou jen prázdnej kout,
          G#
nechci s ničím tady hnout.
           C               G
Ty tančíš sama, já tančím sám.
         F                  G#
Ať se v ráno promění těžká noc a trápení.
            C              G               F C
Ty tančíš sama, já tančím sám, každý jsme sám.
 A#          D#            F             D          D#
Tvá dlaň mě objímá měkce, lehl bych si do klína a spal.

Večer marně hledám hvězdy, neon je v ulicích.
Bere mi Tebe, vše, co zbylo, je náhle barvou překrytý.

Ref.:
Pak mám před sebou jen prázdnej kout,
nechci s ničím tady hnout.
Jdeš městem sama, jdu městem sám.
Ať se v ráno promění těžká noc a trápení.
Jdeš městem sama, jdu městem sám, každý jsme sám.
Tvá dlaň mě objímá měkce, lehl bych si do klína a spal.

Int.: /:Emi Dmi:/

Ref.:
Pak mám před sebou jen prázdnej kout,
nechci s ničím tady hnout.
Ty tančíš sama, já tančím sám, každý jsme sám.
```

Ty jsi jako já (4/4) All Stars

cappo on 2

Emi G C Ami

1.
Emi i Plamínek v očích máš, když G vyprávíš, když C vzpomínáš Ami
Emi Touha střídá strach, tak G jako hvězdný prach, C stín na řasách Ami
Dlaní D roztíráš
Emi Půlměsíční zář, G svůj závoj rozprostřela C na polštář Ami
Emi Neděje se nic, G ukryju Tě víc před C světly večernic Ami
D Vždyť víš

R:
že ty si jako C já, a já jsem jako Emi ty ze stejný D planety
že ty si jako C já, a já sem jako Emi ty, všechno se stejný zdá C dnes jako Dpřed léty

2.
Plamínek v očích máš, když vyprávíš, když usínáš
Čas proměnil ti tvář, o nic neprosíš, nic nežádáš
Je to jak bílý sníh písen do spánku, je to jak tichý smích doteky červánku
Dýcháme stejný vzduch propojil se kruh, budu tady stát vyrovnám dávný dluh vždyť víííš vždyť víííš

R:
že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes jako před léty
že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes jako před léty
že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety
že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety
že ty si jako já, a já jsem jako ty ze stejný planety
Že ty si jako já, a já sem jako ty, všechno se stejný zdá dnes jako před léty

Plakala **Divokej bill**

```
Ami
toužila kroužila kryla mi záda
souložila kouřila mě měla mě ráda
poháněná chtíčem vrněla jak káča
          C      G
moje milá plakala

Ami
utíkala pryč nevěděla
kam pletla na mě bič já byl na to sám
poháněná chtíčem vrněla jak káča
          C      G
moje milá plakala

Ami
modlila se hlásila se o svý práva
motala se na mý trase byla to tráva
poháněná chtíčem vrněla jak káča
          C      G
moje milá plakala

Ami       C      G
moje milá plakala
Ami       C      G
moje milá plakala
Ami       C      G
moje milá plakala
Ami       C      G
moje milá plakala
Ami       C        G
pozdravuj pocestný svět
         Ami      G
je malej dokonalej
Ami       C        G
pozdravuj pocestný svět
                  Ami
je zlej co když se nevrátí
G          Ami
co když se nevrátí
          C      G
moje milá plakala
           Ami
co když se nevrátí
```

Ruská máša **Michal David**

```
   Ami
1. Mám tvář tak nevinnou, / já chtěl bych se k ní přivinout,
      Dmi                      Ami    E
   je léta mojí tajnou láskou dávnou

   Je zkrátka vysněná, /    žádná hloupá fiflena,
   je prostě blízko, když sám usínám.

   Ami
*: Sny jsou krásný, sny se zdaj /    a divy se mnou udělaj,
   Dmi                  E   Dmi Ami E
   Já s nima neprožiju dlouhou chvíli.

   Chytnu je za klopy / a všechny holky z Evropy
   Dmi                         E
   mám v tu chvíli přímo na očích.

   Ami        Dmi        Ami
R1:Ruská Máša není česká Dáša,
                      E
   zatančí zazpívá a pusu dá.
   Ami        Dmi         Ami
   Ruská Máša nad zemí sa vznáša,
   E                           Ami
   svoje srdce ráda hned všem dá.

2. Já dělám do Máši
   a Dáša Mášu nesnáší,
   tak tohle všechno já jsem spískal.

   Dáša má dům jak hrad,/ Máša zase spoustu rad,
   každá z nich si po svým zahřeší.
*:
R1:

R2:Děvuška ví, že mě to baví,
   že je mi sní zdá se být charašo.
   Ruská Máša není česká Dáša,
   seznámí mě taky s Natašou.

   Co neprožil jsem, prožiju,
   ty holky jsou jak opium,
   já zabouch' jsem se do Máši,
   když Dáša sňatek vynáší.

   Co je příliš, to je moc,
   mně stačí v tejdnu kožích noc,
   já musim myslet na Mášu,
   a proto kašlu na Dášu.

R1:
R2:+ seznámí mě taky s Natašou.
```

Drobná paralela **Chinaski**

```
      C     G            D
1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
    C        G                D
   Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
    C          G                D
   Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
    C        G                D
   Včera je včera, bohužel bohudík.

    C             G     D           D/E
R. Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
    C             G    D            D/E
   Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
    C             G     D           D/E
   Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co si vždycky chtěla
    C             G     D                D/E
   Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
   Všechno to harampádí - balábile - mámení.
   Vážení platící, jak všeobecně ví se,
   včera i dneska, stále ta samá píseň.

R. Ačkoliv nic není jako dřív ...

    C               G
*: Promlouvám k vám ústy múzy,
    D           D/E
   vzývám tón a lehkou chůzi,
    C             G
   vzývám zítřek nenadálý,
    D          D/E
   odplouvám a mizím ...

R. Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
   Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřívalo.
   Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
   Nic není jako dřív, jen fámy,
   bla - bla - bla - bla et cetera.

   Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
   bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?
```

Nevěrnej **WWWojta**

Em C |G D
Jel jsem takhle metrem, v půl osmý ráno
Em C |G D
a ňáká holka stála hned naproti mně
Hm C | Hm | Emi C |
no říkal jsem si, co čumíš stará vráno já nechtěl ji
G D | Em
ale ona chtěla mě, já hřešil

Pak když jsem čekal na zastávce vlaku
a zpitoval jsem svoje svědomí
přišla ke mně jiná oblečená v saku
doufám že tohle se nido nedoví, já hřešil

R:
Em | Hm
Já vážně chci... konečně věrný být
Em C G D
a nepodléhat krásám ženskýho těla
Em Hm
však kdykoli... se někde objevim
Em C G D A
furt po mě čuměj, tak co mám dělat, abych to přežil

solo: Em D C G Em D C G H7 H7

Em C G D
Tak jsem jel jednou rychlíkem do Krupé
Em C G D
a ňáká holka si ke mně přisedla
Hm C Hm
chvíli na mě civí, pak zamkla kupé
Em C G D Em
do dneška nevim co na mě viděla, já hřešil

Tělo říká jo, mozek říká ne
kdo se má furt koukat na ty svůdný pohledy
ženský mě chtěj, já je však už ne
vždycky si říkám že je to naposledy, když hřešim

R:, solo

Holky se na mě vrhaj jako mouchy na sklo
ale já vymyslel jak na ně vyzraju
pomatlám se hnojem, do vlasů máznu máslo
tuhletu hru já už s váma nehraju, …. neřešim

R:, solo

Kohout (3/4, 155 bpm) Nedvědi

```
   D                                    |            |      vybrnkávačka
1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
   A                                      |        |
   a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád
   Emi                                    |
   a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat
          |G                                    |A    |
   a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.

2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko
   v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd
   nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš
   jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.

                 |D                    |                        A
R: Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást a pak zmlknou má lásko,
      Emi              G                  D        A
   to kohooout je umlčí k ránu když mě opouštíš.
                    D                     |                   A
   Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den, proto krásně a blízko
         Emi                                        G        D    A7
   a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání mý odpouštíš.

3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
   a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,
   to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat
   a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno
   a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,
   že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,
   že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

R:
```

Javor (3/4) Nerez / Zdeněk Vřešťál

kontrabas smyčcem
kytara kapo 3

předehra:

```
   Emi  F#dim  G  C Ami Emi H7 Emi
   Laj laj laj....

   Emi        F#dim    G      C     Emi  ("  Emi" je jen přechodovej akord)
1. Tak už to, miláčku, musíme brát
   Ami           D7       H7    Emi
   chtěl bych tě naposled pomilovat
              F#dim    G         C   Emi
   tak už to, miláčku, u nás chodí,
   Ami       D7          H7        C   Emi
   javor své listy hned dvakrát shodí
   Ami       D7     H7    Emi
   zbývá nám balada o naději
   F#dim     Emi      Edim  H7
   zejtra mě na vojnu odvádějí

2. Tak už to, miláčku, musíme brát
   chtěl jsem ti svou lásku naslibovat
   javor však své listy dvakrát shodí
   jinej tě k oltáři doprovodí
   zbývá mi balada o naději
   zejtra mě na vojnu odvádějí

3. Teď jsem si, miláčku, jen jedním jist
   javor, ten shodí i poslední list
   i kdyby ten javor v bouři blesk sťal
   nikdy bych svou lásku nesliboval
   zpívám si baladu o naději
   zejtra mě na vojnu odvádějí

   Emi F#dim G Ami F#dim Emi Edim H7 Emi F#dim G Ami Edim H7 Emi
   Laj,laj,laj
```

E#dim - za 1. pražcem
F#dim - za 3. pražcem

Kytička **Nerez**

čardáš kapo 2. pole

```
   Emi           F#7     Ami  H7 Emi
1. Jednou jsi mi natrhal kytičku-kytku,
   Emi           F#7     Ami     H7
   jednou jsi mi natrhal kytičku-kytku,
   Emi            F#7      Ami             H7
   pěknou kytkus' natrhal, víckrát užs' mě nehledal,
   Emi            F#7     Ami  H7 Emi
   pěknou jsi mně natrhal kytičku-kytku.


2. Ruce jsi mně zavázal na žlutou nitku,
   ruce jsi mně zavázal na žlutou nitku,
   ruce jsi mně zavázal, víckrát užs' k nám nevzkázal,
   víckrát užs' k nám nevzkázal, čertovskej kvítku.


3. Do okna si postavím kytičku-kytku,
   do okna si postavím kytičku-kytku,
   [: pěknou kytku postavím, u dveří tě zastavím,
      pak ti nohu nastavím, čertovskej kvítku! :]


laj laj lajlaj…
```

Popelka **Xindl X**

Am, F, C, G, Am, F, G

Už zase Cskončil flám,
do vodky Amdžus ti dám
a pak ti Fspočítám nový Cztráty.G
Úsměv si Dmnamaluj, i kdyby Fnebyl tvůj,
vždyť co ti Czbejvá, než se mi Gsmát.

Popelko Cmejdanů, co snídá v Amžupanu
a nechce Ftancovat podle Ctáty.G
Víš dobře Dmkudy jde, tak ať tě Fnemine,
víš, že Czázrak prej se smí Gstát.

ref:

Am Popel a F hrách,
a C hry, G co se nedají vy Am hrát F
než C s velkejma ztráta G ma.

Am Popel a F hrách,
kdo Cví,
G s kým Popelko půjdeš Am spát. F
Holubi Godlítli, přeber si to sama, Am, F, C
G přeber si to sama.. Am, F, G

Žiješ na Ckolejích,
všichni tě Ammilují,
krom toho, Fkdo chybí ti teď Cnejvíc.G
Ten, co mu Dmutíkáš, neboť mu Fzazlíváš,
že tě Cměl tak trochu moc Grád.

Jsi místní CPopelkou, hraješ si Amna velkou,
každou noc Fvyzkoušíš novej Cstřevíc.G
Než ze sna Dmprocitáš, půlnoc je Fodbitá,
kočár Cdávno ztratil se Gv tmách.

ref.

Žiješ na Ckolejích,
vlaky už Amvodjely
a město Fpolyká dětský Cstíny.G
Pod vokny Dmnapad sníh
a lidi v Fulicích,
jsou tak Cprázdný, až se chce Gřvát.

Si diva Cz divanu, sedáš si Ana vanu
a smejváš Fz pod vočí černý Csplíny.G
Víš dobře Dmkudy ne, nebe tě Fnemine,
tak proč Cbejváš tak nejis Gtá.

ref.

http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=955467

Slovenský klín (kapo 1, 4/4) Chinaski ##

```
D                      Hmi                      (|D…  |D…  |) 4 doby na takt
 Potkal jsem tě jednou  na ulici v Blavě
G                D
 byla noc a měli  jsme už trochu v hlavě
Hmi                  A
 cítila som to zrazu  hneď poprvé
G                       D
 ty a já jsme stejní oba dva jedné krve.

Já věděl jsem to hned, že  padla klietka, řeklas:
máš pery modré  ako čučoriedka
mala som tušiť, čo  asi nastane
keď si chcel preložiť čo  je to bozkanie.

A                       Hmi
 Najednou zatoužil jsem  být jak vlajka česká
G                                              A
 ja v tvojich dlaniach mäknem ako o Vianociach  cín
Hmi                     G
 každá česká vlajka má  slovenský klín.

R: G                    D
[: Sme obaja takmer to  isté
Hmi                      G
 tak si přečti co máš v  rodným listě
D                 Hmi A
 sme obaja, ty i  ja
G                  D
 Made in Czechoslo vakia. :]

D…
O týždeň som si  dodala odvahy
a prišla za tebou  Slovanom do Prahy
mávalas na mě  slovenským pasem
na Václaváku,  nahoře pod ocasem.

Najprv som bola tak  trochu nesmelá,
ale pak tě svařák  rozpálil do běla
asi už nikdy  nedostanu z hlavy
tu  opilou noc, Václavák  a holku z Blavy.

A            Hmi…
Tvoje srdce  vedľa môjho znie
ešte sme spolu a už sa mi cnie
pak si tiše tála jak o  Vánocích cín
každá česká vlajka má slovenský klín.

R.
```

http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=917496

Inzerát **Kryštof**

Pod E nocí ukrytá, do nebes rozpitá
chceš A dotkonout se hvězd, dotknout se hvězd
k Tobě E vstříc vyráží Velký vůz z nádraží,
ale už A nechceš mě svézt, nechceš mě svézt

Posle H dní lístek si C#mi koupíš na splát A ky
a z úro H ků si před C#mi platím, že se A vrátíš zpátky

2xR:

E Přes inzerát marně hledám Tvůj G#mistín,
v mém c#mivýkazu ztrát si další C#mi/H donquichotský Amlýn

Do prázdných sešitů zaškrtnout, že už jsi tu
a přitom dotknout se smět, dotknout se smět
alespoň v ozvěnách a v rámečcích na stěnách
zbylo pár rozbitých vět, rozbitých vět

Poslední tvá slova na památku
že bez konců prostě nejde začít od začátku

2x R.

F#mi Po zá A dech mi tančí C#mi mráz
jde to A hůř, ale půjde F#mi snáz
až A skončí listo C#mi pad

a já H přestanu si Fmi lhát
jsem pou A liční akro E bat a E černý pasa F#mi žér
co A jednou nastou C#mi pí a zase H chytí správný, správný, správný C#mi směr

2x R.

http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=598922&sid=

Vlaky **Jiří Štědroň**

Ami D G (s brnkáním =>jen tahem)
Dívám se na vlaky, které jezdí po svých kolejích
G|Ami D G
Dívám se, kolik už má zeměkoule prstenů.
Ami Ami|D G
Sever je nahoře a dole, zase jih,
Ami D kapela
Snad jednou dohoní můj hlas svou vlastní ozvěnu.

G Hmi Emi D |G | |
R: Mám rád vlaky, co někam jedou,
G Hmi Emi D G E7
mám rád vlaky, co nikde nestaví,
Ami D G Emi
Mám rád cesty, co někam vedou - ,
Ami D p G
a půjdu pořád i když se mé nohy unaví.

Ami D G
Jsem topičem v tom vlaku, který nikdy nikde nestaví,
Ami D G
A pořád někam pospíchám a pořád nemám čas,
Ami D G E7
Neptej se mě proč to dělám, vzal jsem si do hlavy
Ami D
Že nesmím chvíli stát, abych snad něco nepropás.

R.

Viděl jsem vrabčáka - smrt jej míjela,
Byla to Edith Piaf - tiše jsem za ni šel,
Žádná její píseň - nebyla veselá
A přece jsem byl šťastný - když jsem ji uslyšel

R.

Potkal jsem muže v dlouhé olověné zástěře,
Ptal jsem se, proč bydlí tam, kde ani chvíli chvíli není klid,
A kde smrt každý den klepe na dveře.
Jenom se usmál a řek: jak vám to vysvětlit

R.

[a půjdu pořád i když se mé nohy unaví]xX do ztracena.

http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=560461

Nepij, Jano, nepij vodu (Lopenické vršky) lidová ##

```
   Emi          D     Emi D G          D      G
1. Nepij, Jano, nepij vodu, voda je ti len na škodu,
      G           D     G Emi             D   Emi (D - jen po prvé)
   |: napij sa ty račej vína, to je dobrá medecína. :|

2. Prečo sa ty za mnú vláčíš, keď ma ani neopáčíš,
   |: ani večer ani ráno, aký si ty sprostý, Jano. :|

3. Slobodnému není dóbré, oženit sa není vhódné,
   |: lebo že na tažké jármo, mosíš uživit zadarmo. :|

4. Také sa mně dívča páčí, co má střapce na rubáši,
   |: rukávečky vyšívané, to je dívča malované. :|
```

https://www.youtube.com/watch?v=ZdIoylHFZPQ

Eště som sa neoženil lidová ##

```
   Emi                  H7         Emi                        Ami, E7, Ami
1. Eště som sa neoženil už ma žena bije.
                           H7         Emi D                       E7, Ami, G
   A já som si prihotovil  tri dubové kije.

   G                                                             C
[: S jedným budem ženu bici,
   Ami            D            H7                             Dmi, G, E7
   a s tým druhým dzeci dzeci, dzeci, dzeci,
   Emi                            Ami       H7 Emi            Ami, Dmi, E7, Ami
   a s tým tretím kyja, kyjačiskom pojďem na zá-lety. :]


2. Kam ty zajdeš, aj já zajdu, pojdeme do mlýna,
   opytáme se mlynára co že za novina.

   Kolečka se otáčajů,
   žitéčko se mele, mele, mele, mele,
   moja milá se vydává, pojdzem na vesele.
```

http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=700&sid=
cca od 2:45

Čiže sú to koně ve dvoře lidová ##

předehra: 1 sloka pr.r.: 1.d. palec, 2.d.prsty najednou

```
Dmi        A    Dmi
Čiže sú to koně ve dvoře, ve dvoře
Gmi                 Dmi
ej že s nima žádnej neoře, neoře
Gmi             Dmi
čiže by to byly moje, moje sú
   A                  Dmi
/: ty mě za mojů milů doněsú :/
```

Na kopečku stála plakala, plakala
Jezu, Jezu, Maria volala, volala
Jezu, Jezu, Maria, Jezu, Jemine
/: bude-li to chlapec nebo ne :/

Bude-li to chlapec bude švec, bude švec
ušije mi čižmi pre tanec, pre tanec
bude-li to dievča Jezu, Maria
/: bude frajarka jako já :/

mezihra: 1 sloka
coda: 1 sloka bez opakování posledního řádku - zrychleně

https://www.youtube.com/watch?v=vxlidesALRA

Išiel macek do Malacek lidová ##

Dmi Išiel Macek do Malacek
šošovičku A mlácic,
Dmi zabudol si cepy doma,
musel A sa on Dmi vrácic.

®: D7 Ej, Macejko, Macejko, ko-ko-ko-ko
zahraj mi na cen G ko, ko-ko-ko-ko,
Gmi na tú cenkú stru A nu, nu-nu-nu-nu
Gmi ej, dzunu, dzunu, dzu D nu, nu-nu-nu-nu.

Zahral Macek dzunu, dzunu
potom prestal hráci,
husle sa mu rozsypaly,
cepom po nich mlácil http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=640&sid=

Ej, umrela mi žena lidová

```
   A
[: Ej, umrela mi žena, už som vdovec :]
   A                   E    A
[: dal som ju pochovat pod jalovec :]

[: Ej, vykopali jamu tri mladenci :]
[: nemohli vykopat do pôl noci :]

[: Ej, vykopali jamu do pôl pasa :]
[: tady odpocíva moja krása :]

[: Ej, vykopali jamu po ramena :]
[: tady odpocíva moja žena :]

Ej, vykopali jamu až po šiju,
tady ju zahrabte, tu beštiju.
```

Kráľovná bielych tenisiek Elán

Ami Mladá C skladá Fmaj7 z úlomkov G svet
Ami Hľadá, C hľadá Fmaj7 tvár, akej G niet
Dmi Trápenie slov, G vieš že Ami mal si byť G dávno F s ňou

Taká akú dávno si chcel
Čaká tvoje áno či nie
Trápenie slov, vieš že mal si byť dávno s ňou

Ami Kráľovná bielych teni Fmaj7 siek
G Čo viac už môžeš E chcieť
Ami Od rána stráži tele Fmaj7 fón
G Čo ak by práve E on
Beznádej F s nádejou G celý deň F nejde von G

C Skús ju G nájsť
F Na známych adresách, ľudí sa nepýtaj
C Skús ju G nájsť
F Je v sebe ukrytá, pred tebou ukry G tá

Kráľovná bielych tenisiek
Čo viac už môžeš chcieť
V očiach má známe video
Na ktorom príde on
Beznádej s nádejou celý deň nejde von

Skús ju nájsť
Na známych adresách, nové už nezískaš
Skús ju nájsť
Bež v bielych teniskách, po blate, na snehu
Skús ju nájsť
Kráľovstvo za nehu, ľudí sa nepýtaj
Skús ju nájsť
Je v sebe ukrytá, je v sebe ukrytá
Skús ju nájsť
Na známych adresách, nové už nezískaš

http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=65330&sid=

Úsmev **Gombitová, Žbirka ##**

[C]Úsmev [F]nie je žiadna šifra
je to malá výhra [C]líc
úsmev - sk[F]ús ho ďalej prihrať
o[C]blúčikom do ulíc

Úsmev - ten vždy do troch ráta

jamky do líc fúkne ti

Úsmev - v čiapke kamaráta

pehavo sem priletí

[F]Ús[C]mev, [Dmi]úsme[Ami]v
[F]to je šanca premene[C]ná
[F]ús[C]mev, [Dmi]úsme[Ami]v
[Dmi]detské líca [C]má, červené [C]má[B], [G]

Úsmev - vie ho každé dieťa
k nemu dovedie ťa hneď
úsmev - ten si voľne lieta
v detských tvárach naspamäť
Úsmev, ľahučko sa šíri
poštou dievčat chlapcov líc
úsmev - nezbedný a číry
leť si z ulíc do ulíc

http://www.supermusic.sk/skupina.php?idpiesne=47940&sid=

Nech mě odejít **Zakázaný Ovoce**

1: Kapsy [C]prázdný, mám nespočetnej [G]dluh
Tak na co se [F]snažit, stejně zbyde po mě [G]vzduch
Svý chyby [C]znám a komu sem u[G]blížil
Těm se omlou[F]vám

2: Jen díky tobě, si nepřipadám sám
Všeho kolem nás, se dobrovolně vzdám
Svou bolest znám, nechci to měnit
Utlumím jí sám

R: To důleži[Dmi]tý, možná už [B]vím
Věci, co se [F]dávno staly nezmě[C]ním
Chtěl bych to [Dmi]vrátit, půjdu zas [B]dál
Už nevyjde mi [F]všechno, co jsem si [C]přál

Tak [Dmi]nech mě ode[B]jít, hlavy [F]vystydnou a zapome[C]nou
Mohli [Dmi]jsme to všechno [B]mít, teď tu [F]zbyl jen prázdnej [C]byt

3: Poslední dobou, opouští mě strach
Cítím jak mé tělo, rozkládá se v prach
Měl bych už jít, síly dochází
Je čas se rozloučit

4: I když jsem se snažil, zbyl po mě vzduch
Zbyl po mě stín a uzavřel se kruh
Teď už klid mám, shora se dívám
A o tobě vím

R: To důležitý, možná už vím
Věci, co se dávno staly nezměním
Chtěl bych to vrátit, půjdu zas dál
Už nevyjde mi všechno, co jsem si přál

Nech mě odejít, hlavy vystydnou a zapomenou
Mohli jsme to všechno mít, teď tu zbyl jen prázdnej byt

5: I když jsem se snažil, zbyl po mě vzduch
Zbyl po mě stín a uzavřel se kruh
Teď už klid mám, shora se dívám
A o tobě vím
Tak nech mě odejít

Něco lehčího **Pavlína Jíšová**

D9

G e
Ještě nikdy tak rouhavě přímo

D C G
já nechtěla získat mužskýho k lásce jako tebe

e h
Bože není to zimou to chvění pod kůží

a D
když mě zajímaj´ muži

Zatím vždycky já chtěla jsem více
než pohlazení a rozsviťte v sále
teď už nechci modrý z nebe
jen plamínek svíce do rozednění
a C D
vždyť co je tu stálé

F C
R: Tak ber prý se ti líbím

F Bb
váháš a možná se minem´

d C
zítra to je o něčem jiném

g7 C d g7 C d D
tak ber ženská jak já to dvakrát neříká

Sám se zmíníš jak dlouho se známe
a že hlavně já si všímala málo
teď tu stojím ty jsi jako kámen
něco od věci říkáš a málem mi vykáš

R: Tak ber ...
d g7 C d g7 C g7 C Bb F
...to dvakrát neříká

Kozel **Jarek Nohavica**

```
             G              C
1. Byl jeden pán, ten kozla měl,
           D            G
   velice si s ním rozuměl,
              G             C
   měl ho moc rád, opravdu moc,
              D              G
   hladil mu fous na dobrou noc.

2. Jednoho dne se kozel splet',
   rudé tričko pánovi sněd',
   jak to pán zřel, zařval "jéjé",
   svázal kozla na koleje.

3. Zapískal vlak, kozel se lek':
   "to je má smrt", mečel "mek, mek",
   jak tak mečel, vykašlal pak
   rudé tričko, čímž stopnul vlak.

R. Na na na,…
```

Šnek

```
Byl jeden pán, ten šnečka měl,
velice si s ním rozuměl,
měl ho moc rád, opravdu moc,
hladil mu tykadla na dobrou noc.

Jednoho dne se šneček splet,
zelené tričko pánovi sněd,
když to pán zřel, zařval "jéjé",
svázal šnečka na koleje.

Zapískal vlak, šneček se lek:
"to je má smrt", šnekal "šnek, šnek",
jak tak šnekal, vykašlal pak
zelené tričko, čímž zrychlil vlak.

R. Křup křup křup, ...
```

Yesterday **The Beatles**

Předehra C C

```
   C        Hmi      E7              Ami
1. Yesterday all my troubles seemed so far away
    F     G7                       C
   now it looks as though they're here to stay
   G   Ami  D       F      C
   oh  I believe in yesterday.

   C        Hmi      E7            Ami
2. Suddenly I'm not half the man I used to be
   F         G7              C
   there's a shadow hanging over me
   G   Ami  D         F    C
   oh yesterday came suddenly.

   Hmi  E7 Ami G  F           G     G7           C
R: Why she had to go  I don't know she wouldn't say
   Hmi  E7 Ami  G     F           G       G7     C
   I  said something wrong now I long for yesterday.

   C        Hmi       E7           Ami
3. Yesterday love was such an easy game to play
   F     G7              C
   now I need a place to hide away

   G   Ami     D    F      C
   oh  I believe in yesterday.

   Hmi  E7
R: Why she ...

   C        Hmi       E7           Ami
4. Yesterday love was such an easy game to play
   F     G7              C
   now I need a place to hide away

   G   Ami     D    F      C
   oh  I believe in yesterday.

         Ami    D      F   C
 Dohra:  hm hm  hm hm  hm  hm - hm
```